فارس

٧٥ فلساً

أولادنا الغد فوارس للعلى — للعلم للأوطان كل فارس

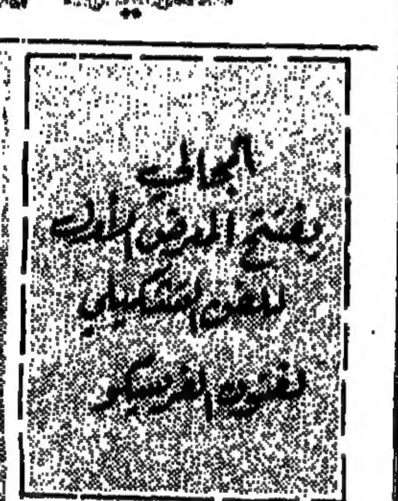
FARIS — عمان ـ الاربعاء ٦ تشرين الثاني ١٩٨٥م الموافق ٢٢ صفر ١٤٠٦هـ العدد ٣٨١ السنة الثالثة عشرة

الحسين في خطاب العرش السامي :

لن نخضع لتعنت اسرائيل ولن نتنازل عن حقوقنا المشروعة

قضية فلسطين قضية عدوان يجب ان نرده وحق يجب ان نسترده

انجازات في جميع مرافق الحياة — وخطة لتعميم التعليم الالزامي تعميما كاملا



كلمة

ذكرى

الوعد المسؤوم

في الثاني من شهر تشرين الثاني من كل عام ، هو موعدنا مع ذكرى وعد بلفور المشؤوم الذي اصدره عام ١٩١٧ وزير خارجية بريطانيا والذي عرف باسمه « بلفور » والذي اثبت للعالم تواطؤ الاستعمار البريطاني مع الصهاينة الغزاة الذين كانوا يطمعون باحتلال فلسطين وتاسيس وطن قومي لهم ، وذلك بطرد السكان العرب من اراضيهم ووعد بلفور هذا يؤكد الدليل القاطع على سبب حرص الاستعمار ايا كان باغتصاب فلسطين ومنحها للصهاينة العنصريين لكي تكون معبرا للمصالح الاستعمارية في الوطن العربي ، اضافة الى ان اغتصاب فلسطين بهذه الطريقة سيحول دون تحقيق هدف الامة العربية في الوحدة وسيظل الاغتصاب خنجرا في قلب الامة العربية والاسلامية يمنعها من النهوض وكبت كل الثورات التحررية في المنطقة

حملة طبية مجانية تنظمها مراكز الشباب

الصهيونية تخاف من كتب الأصدقاء

كتبت مجلة «عولام هازية» الصهيونية تقول : « ان بعض القصص الموجهة الى الاطفال تنتهي بعبرة واضحة عن حق الفلسطيني في ان يحارب من اجل داره وتكشف عن اقتدار كبير وتفكير وتخطيط » .

ومعلوم ان الكتب والمجلات والصحف الموجهة للاصدقاء تتوجه لاغناء ذوقهم وخيالهم وافكارهم .. انها ليست دعاية ولكنها تكشف عن الحقيقة والصهيونية تخشى من الاصدقاء ـ جيل المستقبل ان يتعرفوا على هذه الحقيقة

أطفال يكافحون من أجل أماكن لعبهم

طفل يعيش هارباً

حسن الشاعر — النقابة الفنية مطلب حيوي



ثلاث ساعات تحت جبال الملح

فجأة ، احسست بانني تحولت الى كتلة من الملح ، كتلة بلورية تضرب ارض النفق

الطويل باقدم بطيئة مترددة ، وعندما قال لي المرافق السياحي باننا سنهبط ١٩٨٢

مترا تحت الارض شعرت بالخوف ما الذي يدعوني الى مثل هذه المغامرة التي لا يعرف

عواقبها احد ، ثم ما هو الشيء المثير من منجم الملح الذي سنهبط اليه

غير ان الخوف والتردد سرعان ما تبخرا ، عندما بدانا نهبط اول درجات السلم

الخشبي الطويل

فها نحن الان على عمق ١٨٢ مترا تحت الارض ، وفي منجم فليجكا القريب من مدينة كراكوف البولندية ، وفي اغرب مدينة من نوعها في العالم.. فالملح هنا كل شيء ولا شيء غيره. فاللوحات الجدارية والتمثيل المستوحاة من الحكايات الشعبية نحتت من الملح البلوري، قاعات كبيرة للاحتفالات مطاعم ونواد لعمال المنجم كل شيء فيها مصنوع من ملح ابتداء من الكرسي وحتى الثريات المتوهجة حوانيت لبيع التحف الملحية ، متحف يضم اغرب انواع الملح الموجود في العالم، ومن اغرب مكتب بريد موجود في العالم ابعث اليكم برسالتي هذه ... فهذا المكتب يقع على عمق ١٨٢ مترا وهو مكتب محلي ولعل الطوابع هي الشيء الوحيد الذي لا يمت للملح بصلة .

واستمرت جولتنا ثلاث ساعات في عالم الملح الغريب هذا .. اليس عجيبا بعد هذا الوقت الطويل أن احس بانني تحولت الى كتلة من الملح

بعد انتهاء رحلتنا كنت افكر بالطريقة التي يمكنن ان اصعد فيها الى سطح الارض ، كيف يمكنني ان اتسلق نفقا استغرق مني نزوله ثلاث ساعات .. لكن الدليل السياحي كان يقتادني الى مصعد كهربائي وفي اقل من دقيقتين كنت على سطح الارض من جديد بعد ان غادرت عالم الملح الغريب هذا

وارسو جعفر محمد





اضواء

من أقوال الحسين



اننا كعادتنا ننظر للمستقبل بثقة وامل ولكننا لا نندفع مع العواطف والآمال فالطريق طويلة والعبء ملقى في اكثره على العاتق العربي فنحن نعمل لتحقيق السلام بقدر ما نكون قادرين على حشد القوى والطاقات وراء حقوقنا وقضيتنا وبقدر ما نحافظ على وحدة وتماسك البنيان العربي والموقف المشترك.

«الحسين»

بمناسبة اليوبيل الفضي لميلاد جلالة الملك

برنامج نشاطات المرشدات والكشافة لدائرة التربية عمان

يشارك طلبة دائرة التربية والتعليم/ عمان ، الشعب الاردني بمناسبة الاحتفال باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين

ومن ابرز هذه النشاطات :

• بداية الاحتفال

يبدا الاحتفال في الساعة التاسعة والنصف صباحا في قصر رغدان بمشاركة (٢٥) كشافا و (٢٥) وبعد ان يتم افتتاح فعاليات ونشاطات ومشاريع الاحتفال يقام مادبة غداء لجلالة الملك في موقع متنزه عمان القومي الجديد

• المسيرات

ـ يتجمع (٢٠٠٠) طالب من طلاب مكتب المحطة امام ساحة امانة العاصمة القديمة ثم ينطلقون الى المدينة الرياضية

ـ يتجمع (٢٠٠٠) طالب من طلاب مكتب عمان امام ساحة العبدلي ثم ينطلقون من هناك الى المدينة الرياضية

ـ ويتجمع (٢٠٠٠) طالب من مكتب جبل الحسين في ساحة مدرسة كلية الحسين ثم ينطلقون ايضا الى المدينة الرياضية

هذا وسيرتدي الطلبة الزي الموحد ، وسيحملون يافطات واعلام اردنية وصورة جلالة الملك ويتقدم كل مسيرة علم اردني كبير وصورة لجلالة الملك بالاضافة الى فرقة من موسيقات الجيش

يجلس طلاب المحطة وجبل عمان على المدرج المخصص لهم حال وصولهم . اما طلاب مكتب الحسين فسيشاركون بالعرض العام

• العرض العام

يقدم العرض العام الذي تعده وزارة التربية والتعليم بمشاركة (٨٠٠) طالبة بحركات ايقاعية . ويقدم نشيد اليوبيل ونوبة المساء من قبل موسيقات القوات المسلحة وعدد من الدبكات

• دور الكشافة والمرشدات

• يشارك (٥٠) كشافا ومرشدة برفع العلم برئاسة السيدة عبلة ابو نوار وبمشاركة قائد وقائدة مدرسية

• يشارك (١٥٠٠) كشاف و (١٥٠٠) مرشدة بالحضور الى ستاد عمان والجلوس على يمين المنصة لتقديم هتافات تلتقي بمواقف الحسين

• يقوم (١٠٠) كشاف ومرشدة بتادية نشيد اليوبيل الذهبي

• حملة الاعلام

يشارك مكتب تربية وتعليم مادبا بحملة الاعلام وشعار اليوبيل وهي من من وضع مدرسة صناعة مادبا

• لجنة تنظيم الكشافة والمرشدات

محمد الطريفي ـ ر. ق الكشافة ـ الوزارة

سيف دواهرة ـ مسؤول الكشافة ـ الدائرة

منك التل ـ مسؤولة المرشدات ـ الدائرة

فايزة النابلسي ـ مسؤولة المرشدات ـ مكتب الحسين





فاروق بدران

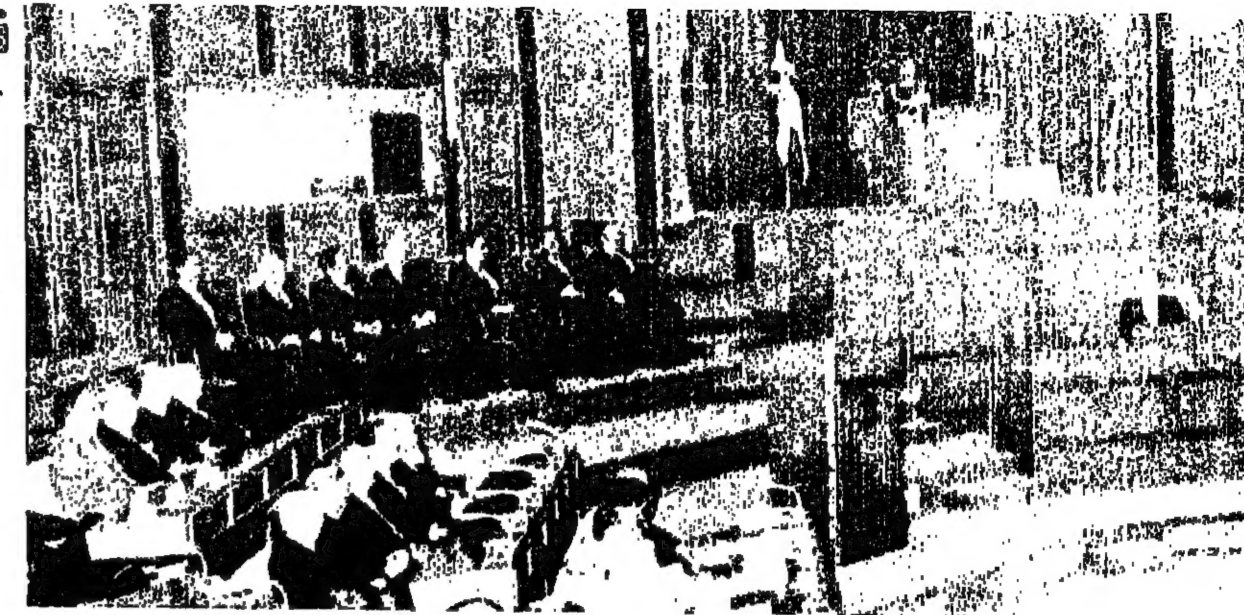


اعلان صادر عن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

فارس — جريدة اسبوعية تصدر ... — صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمدة — جريدة فارس ـ شارع سينما فرساي ـ عمان / الأردن ص.ب ٩٢٥١٥٤ هاتف ٦٣٠٥٧٣ — الاشتراكات: للدوائر الحكومية والمؤسسات ٢٠ دينارا ، للمدارس والطلبة ١٥ دينارا — التوزيع: الشركة الاردنية للتوزيع ، دار الشعب للتوزيع هاتف ٦٦٧١١١

الحسين في خطاب العرش السامي

لن نخضع لتعنت اسرائيل ولن نتنازل عن حقوقنا المشروعة



انجازات في جميع مرافق الحياة وخطة لتعميم التعليم الالزامي

عمان - بترا - قال جلالة الملك الحسين ان للاردن دورا تاريخيا وقوميا يجب ان يؤديه لنفسه وامته العربية ونحن عاقدون العزم على اداء هذا الدور منطلقين من مبادىء الثورة العربية الكبرى التي كان هدفها توحيد العرب وبناء قوتهم وبعث تراثهم الخالد.

واكد جلالة الحسين ان همنا الاول هو ان نعيد لهذه الامة حيويتها ومكانتها وتماسكها وقوة كلمتها. ونسعى الى هذا العمل المستمر ضمن النطاق العربي. وبالجهود التي نبذلها في المحيط الدولي الاوسع.. تحقيقا لمصالح امتنا وخدمة لقضاياها العادلة.

وقال جلالته في خطاب العرش السامي الذي القاه قبل ظهر السبت الماضي مفتتحا بسم الله العلي القدير الدورة العادية الثالثة لمجلس الامة الهاشمي: ان القضية الفلسطينية هي مركز اهتمامنا في اطار العمل العربي المشترك. فهي عدا انها قضية القضايا العربية.. فقد كانت وستبقى لنا في الاردن شغلنا الشاغل لانها تتغلغل في نفس كل فرد من ابناء شعبنا وتدخل كل بيت من بيوتنا. وقدرا كتب علينا ان نواجهه بكل شرف ونبالة ووفاء. لانها قضية عدوان يجب ان نرده.. وحق يجب ان نسترده.. ومن هنا كانت نشاطاتنا وتحركاتنا بما فيها تحركنا المشترك مع منظمة التحرير الفلسطينية تستهدف زعزعة اركان الامر الواقع الذي اخذ يترسخ في ظل اللاحرب واللاسلم.

٣٥٪ على مقاعد الدراسة وتعليم الزامي لكافة الطلبة

واكد الحسين اننا سنظل نحمل واجبنا القومي والوطني نحو هذه القضية المقدسة.. ونقوم بمسؤولياتنا ومساعينا نحو احلال السلام العادل والشامل في الشرق الاوسط على اسس الشرعية الدولية. وعلى ما قررته الامم المتحدة بشأن القضية الفلسطينية وازمة الشرق الاوسط.. وفي اطار مؤتمر دولي تحضره اطراف النزاع المعنية كافة.. وبغير هذا لا سبيل الى السلام.. وبغير هذا تبقى منطقة الشرق الاوسط في اضطراب دائم وتوتر مستمر يهددان الاستقرار في المنطقة والسلام العالمي من جراء ذلك.. ولن يكتب التاريخ باي حال من الاحوال اننا خضعنا لتعنت اسرائيل وسياسة الامر الواقع التي تتبعها او اننا تنازلنا عن حقوقنا المشروعة.

ووجه جلالة الحسين من على منبر مجلس الامة تحية اكبار واجلال وتقدير واعجاب الى الاهل الصامدين المؤمنين في المحتل من ارضنا للصمود البطولي الشامخ الذي يتحدى كل يوم اعتى احتلال استيطاني عرفه التاريخ المعاصر مشيرا الى ان معاناتهم اليومية في حياتهم ومعيشتهم وارزاقهم قد بلغت حدا لا يمكن السكوت عليه او التهاون فيه...

دعوة لاجتماع عاجل

وقال جلالة الحسين: انه اصبح لزاما علينا في ضوء ذلك التحرك الفوري مع اشقائنا العرب لعقد اجتماع عاجل على مستوى رفيع لتدارس الوضع من جوانبه كافة لئلا تحل الكارثة لا قدر الله.

انجازات في جميع مرافق الحياة

وقال جلالة الحسين ان الاردن حقق انجازات واسعة

قضية فلسطين قضية عدوان

يجب أن نرده

وحق يجب أن نسترده

المدى في جميع مرافق الحياة في اطار متوازن يشمل جميع قطاعات الوطن والمواطنين وحاجاتهم.. وذلك رغم شح الموارد وقلة الامكانات

واستعرض جلالة الحسين في خطاب العرش السامي خطط الحكومة وانجازاتها في مجالات الزراعة والصناعة والسياحة والنقل والمواصلات السلكية واللاسلكية والعمل والقضاء والوعظ والارشاد والصحة والتربية والتعليم والتخطيط والطاقة والحكم المحلي وغيرها.

واشار جلالة الحسين الى انه انتظم هذا العام مليون طالب وطالبة في المدارس والمؤسسات العلمية على اختلافها. وهذا الرقم يمثل خمسة وثلاثين بالمائة من مجموع المواطنين

كما ان التعليم الالزامي اصبح متوافرا للطلبة كافة وتخطط وزارة التربية والتعليم لتعميمه تعميما كاملا عام ١٩٩٠ كما ان المجتمع الاردني سوف يستقبل عام ٢٠٠٠ وقد تحرر كليا من مشكلة الامية باعتبارها من اهم عوائق التنمية بالاضافة الى ان ٥٥ بالمائة ممن هم في سن التعليم العالي قد التحقوا بالجامعات والمؤسسات التعليمية في الداخل والخارج على السواء وهي من اعلى نسب التعليم الجامعي في العالم بما فيه العالم المتقدم.

بمناسبة اليوبيل الذهبي لميلاد الحسين

مهرجان كتاب الطفل في جرش

ضمن احتفالات الاردن باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين المعظم وتحت رعاية السيد حسن الكايد وزير الداخلية تقيم مديرية المكتبات والوثائق بالتعاون مع البلدية والفعاليات المحلية والاجتماعية في جرش (مهرجان كتاب الطفل) اعتبارا من الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/١١/٤ لغاية ١٩٨٥/١١/٧ في قاعة المكتبة العامة في مدينة جرش.

ويحتوي المهرجان على جناح لكتب المراة والدراسات عن الاطفال واقامة خيمة النور للمطالعة بما تنطوي عليه من عرض لكتب الاطفال مرتبة حسب مراحل تطور النمو القرائي وعروض لافلام تثقيفية وترفيهية والعاب تعليمية وسرد حيوي للقصص الاطفال يرويها الحكواتي بالاضافة لفرق موسيقية محلية - وجناح لتسويق الكتاب باسعار مخفضة.

الملكة نور تزور مشروع متحف الاطفال للعلوم والتراث



قامت جلالة الملكة نور بزيارة لمشروع متحف الاطفال للعلوم والتراث في مركز هيا الثقافي واطلعت على مراحل العمل في المشروع واقسامه المختلفة الذي يعتبر سندا للعملية التربوية والثقافية لاطفال الاردن من خلال قيامه بتعريفهم بواقع تاريخ الانسان على الارض الاردنية وتراثهم وبيئتهم المحلية.

وكانت جلالة الملكة نور هي صاحبة فكرة انشاء المتحف الوطني للاطفال الذي يعتبر من اول مشاريع مؤسسة نور الحسين التي تخرج لحيز التنفيذ ويتوقع ان يتم العمل بعد حوالي ثلاثة اشهر ويشتمل على عدة اقسام تمثل تطور حياة الانسان عبر العصور والحياة الاجتماعية واهمية الماء والعلوم والميكانيك والفيزياء في حياتنا اليومية.

كما يشتمل على نماذج تطبيقية لعدد من التجارب العلمية التي تدرس في المدارس ولقواعد السير والمرور الحديثة والاتصالات واهميتها وعرض لبعض الصناعات الاردنية، وشاهدت جلالتها عروضا فنية مختلفة قدمها اطفال مركز هيا الثقافي.

ورافقت جلالتها في الزيارة عقيلة السيد رئيس الوزراء.

في مناقشة دراسة الواقع الصحي للطفل الاردني

الملكة نور تدعو الى اهتمام اكبر بثقافة ام المستقبل وتقديم مزيد من العناية لدراسة واقع اطفال المخيمات

وزير العمل: نامل الوصول الى توصيات لتطوير حياة الطفل



شاركت جلالة الملكة نور الحسين في مكتب ارتباط جامعة اليرموك في مناقشة الجانب الصحي لدراسة (واقع الطفل الاردني) التي تركز على الناحية الصحية والنفسية والتربوية والاجتماعية عند الطفل الاردني.

وقد ابدت جلالتها بعض الاقتراحات بناء على استعراض الباحثين للدراسة كادخال نظام كمبيوتر لحفظ المعلومات في مرحلة متقدمة من اجل رعاية الطفل توفر الوقت والجهد كما اقترحت جلالتها الاهتمام بشكل اكبر في التعليم بالمدارس لتوفير ثقافة لام المستقبل منذ مراحل مبكرة تساعد على تخطي كثير من المشاكل القائمة واعطاء اهمية لاطفال المخيمات في جميع الدراسات التي تقوم بها.

واضافت جلالتها: لا بد من تحديد اولوياتنا متى نقرر من اين نبدأ وما هي الخطوات التالية واكدت جلالتها على ضرورة عقد لقاءات مستمرة لاستكمال جوانب الدراسة كافة.

وجاءت مشاركة جلالة الملكة نور في المناقشة نظرا لاهتمام مؤسسة نور الحسين بموضوع الطفل والتنمية الاجتماعية حيث قامت المؤسسة بتقديم الدعم المعنوي للجنة الوطنية القائمة على الدراسة.

انعام المفتي

ورحبت السيدة انعام المفتي المستشارة الشخصية لجلالة الملكة نور باسم مؤسسة نور الحسين بالباحثين والمشاركين في المناقشة واشادت بالجهود المبذولة والكفاءة العالية التي تميز بها كافة القائمين على الدراسة واهتمامهم بمستقبل الاطفال في الاردن واشارت الى ان اللقاء الاول لمناقشة الدراسة لا بد ان يليه لقاءات لاحقة لاستكمال جوانب الدراسة الاخرى الاجتماعية والنفسية والتربوية.

وزير العمل

كما اعرب وزير العمل والتنمية الاجتماعية عن تقديره لمشاركة جلالة الملكة نور في المناقشة واكد ان الجميع في الاردن يشتركون بنفس الشعور تجاه اطفالنا لبناء حياة افضل لهم ومستقبل مشرق.

واضاف: لا بد ان نخرج من هذه الدراسة بمعوقات تقدم الطفل في الميادين المذكورة لكي نضع الخطط والبرامج ونقوم على تنفيذها بحيث تتلاءم مع احتياجات الطفل النفسية والصحية والاجتماعية والتربوية.

وقال ان من اهداف وزارة التنمية الاجتماعية وواجباتها ان تسهم في عملية التنمية الاجتماعية والربط بين برامجها وخطط التنمية في الاردن باعتبار ان من اهم مميزات المجتمع الاردني ان (٥١٪) من تعداد سكانه اطفال دون سن ١٥ سنة و (٢٧٪) دون ٧ سنوات ولعل النقاش حول الناحية الصحية من الدراسة يخرج بتوصيات تساعد الوزارة على تحقيق حياة افضل لمستقبل ابنائنا.

وشكر وزير العمل والتنمية الاجتماعية مؤسسة نور الحسين وجميع الجهات المشاركة في الدراسة لما بذلته من جهود لانجاحها.

المجالي يفتتح المعرض الفني التشكيلي الاول لفنون الفريسكو

الدكتور عبد السلام المجالي

□ افتتح الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الجامعة الاردنية، المعرض الفني التشكيلي الاول لفنون الفريسكو وذلك في قاعة المعارض في المركز الثقافي الملكي يوم السبت الماضي ١١/٢ ويستمر لمدة اسبوع.

وتشرف دائرة النشاط الفني على هذا المعرض الذي يتضمن معروضات الفريسكو «نوع من التصوير الجداري رسم به الانسان البدائي على جدران الكهوف وتستخدم فيه الاكاسيد اللونية»، وهذا المعرض الاول من نوعه في الاردن.

وعن المعرض حدثنا مشرف الفنون التشكيلية السيد تيسير طبيشات قائلا:

نرى في هذا المعرض جدلية يندمج فيها الماضي والحاضر ليقدمان المستقبل، والذاتي يذوب في العام ليعطي المشترك.

فمنذ العصور البدائية وجد هذا الفن مختبئا داخل الكهوف الى ان انتقل حيث ترونه مسكونا. كما نامل داخل اعينكم واحساسكم فاحياء هذا النمط من الفن اهم جانب في محاولتنا اضافة الى عامل التطور والتجديد الذي نسعى الى ان نتميز به حركتنا التشكيلية الاردنية فنحن لا نريد ان نكون مقلدين، فلسنا اقل من الذين ابدعوا.

اننا نفرح اليوم بولادة هذه المدرسة الفنية المتميزة ونفرح ايضا بهذه الكوادر الشابة التي امسكت بالخطوط الدرامية لهذا الاسلوب واستوعبت مرونته، فتعاملوا مع مختلف الاكاسيد اللونية فاعطوا تأثيرات جميلة في لوحاتهم نقلوا من خلالها الينا شيئا عن العالم والانسان وعن انفسهم.

فهنيئا لجامعتنا الاردنية بهذه الكوادر الشابة التي استطاعت ان تنقل التعريف بالذات وتفصح عن الهوية وترتقي بالفن التشكيلي الاردني من المحلية الى العالمية.

وزارة الشباب تشارك بالندوة العلمية

شارك السيد عبدالعزيز النيص رئيس قسم الدراسات بوزارة الشباب في الندوة العلمية للشباب التي بدات في المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب في الرياض بالمملكة العربية السعودية وحضور عدد من وفود الدول العربية.

وناقش المشاركون في الندوة على مدى خمسة ايام اوراق عمل وبحوثا حول مشكلات الشباب في المجتمع العربي المعاصر والفعاليات الشبابية في الوطن العربي.

وقدم السيد النيص ورقة عمل تتناول الشباب العربي ومشكلاته المعاصرة مع التركيز على الشباب الاردني والفعاليات الشبابية في الاردن ضمن الخطة الخمسية.

اصدارات جديدة

مقدمات حول قضية المراة والحركة النسائية في الاردن



سهير التل

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر صدر كتاب «مقدمات حول قضية المراة والحركة النسائية في الاردن» للكاتبة والصحفية سهير سلطي التل.

وتتعرض المقدمة من خلال تناول تاريخ النهضة النسائية في الاردن الى المراحل التي مرت بها هذه النهضة وما ينتظرها من اعمال في سبيل الاخذ بيد المراة الاردنية نحو المكانة التي يجب ان تتبوأها.

يقع الكتاب في ١٩٥ صفحة من القطع المتوسط ويضم مقدمة وخمسة فصول.

والجدير بالذكر ان السيدة سهير التل من المهتمات بقضايا المراة الاردنية وعملت في عدة صحف اردنية وعربية.

ثقافة

محطة تليفزيون لوس انجليس طلعت بفكرة طريفة خصصت لها برنامجا في حلقات تدور حول البحث عن الرجل رمز النظافة .

اسم البرنامج . مستر نظافة . وهو عبارة عن مسابقة تجذب الجمهور باستمرار كما يقبل عليه المشاركون الطامحون لنيل جائزة قيمة .

البرنامج يهتم بالرجال الذين يرتدون الزي الابيض رمز النظافة . على ان يجيد هؤلاء استخدام ادوات التنظيف واعمال التدبير المنزلي كشرط لخوض المسابقة . وامعانا في النظافة . يحلق الرجال رؤوسهم بالموس لتبدو الصلعة نظيفة . . لامعة براقة . وانظف من الصيني .!

* الاعلام مطالب

يتساءل كثيرون عن اسباب تغطية وسائل الاعلام والصحافة ودعمها لعمل فني معين والتركيز عليه دون غيره من الاعمال الناجحة والمقبولة

ويقولون بان المزاجية والعلاقات الشخصية هي المحرك الاساسي وراء ذلك .

ويطالبون بدعم كل عمل فني بهدف تقريب صورة الفنان الاردني واعطائه فرصة كغيره للظهور والانتشار .

ان وسائل الاعلام مطالبة وبامانة وبعيدا عن المزاجية والمحسوبيات في اعطاء كل عمل فني حقه

بدون فلسفات

ظاهرة نقد الاعمال الفنية بدت واضحة وبصورة ملفتة للنظر هذه الايام وهي بحق ظاهرة صحيحة ودليل ثابت على ان الفنان المحلي اخذ يحرك الجمهور نحوه من خلال عمله . ومن الضروري ان يعرف الكثير من الفنانين والكتاب ان حالات النقد هذه ما هي الا انطباعات شخصية لا اكثر وفي مثل هذه الحالة لا يفترض . بكل مواطن يبدي وجهة نظره بان يكون لديه مؤهلا كما يقولون

وبدون فلسفات

ساعة موسيقية لنادي التذوق الموسيقي

* ايمانا من دائرة النشاط الفني بالجامعة الاردنية بضرورة العناية بالموسيقى الرفيعة الخلاقة،

لا موسيقى الشارع والسيارة والمطعم، تاسس ناد التذوق الموسيقي لينمي التذوق الموسيقي لدى الطلبة والعاملين بالجامعة.

وذلك من خلال ساعة اسبوعية كل اربعاء يقدم فيها مقطوعات موسيقية عالمية وعربية مسجلة. وفي قاعة مدرج سمير الرفاعي قدم ساعة موسيقية، تضمنت تقديم مقطوعات موسيقية وعرض عن حياة بيتهوفن واحدى الالات الموسيقية (آلة البيانو) .

تحفة زمانها

قد تبدو للبعض قطعة فنية او شيئا تافها لا قيمة له . ولكنها تمثل بالنسبة الى صاحبها قمة الذوق والابداع . صدق من قال ان القرد في عين امه غزال . وهذه العربة التي حوت كل غريب وعجيب من ناحية اللون والاقنعة المعبرة وغير المعبرة . يعتبرها ارنست ستينجولد احدى العجائب التي اخترعها عقله الفذ .

وبسبب ذوقه الفريد يتعرض ستينجولد احيانا للشتائم .. شتائم الناس الذين يتمتعون بحس مرهف . وتخدش المناظر المنفرة حدقات عيونهم . اما هو فلا يبالي .. انه يعيش في بلاد الديموقراطية التي تحترم راي كل انسان وذوقه .

وهذا الذوق على ما فيه من غرابة ليس رخيصا . لقد كلف صاحبه حتى الان عشرة الاف دولار مضافة الى السعر الاساسي للعربة التي اختفى شكلها تحت عشرات التحف وقطع النقود التي جمعها ستينجولد من ثلاثين دولة مختلفة .

ملوك الاناقة

تحت شعار . الاولاد ملوك . اقيم عرض خاص للازياء في العاصمة الفرنسية . والاولاد في هذا العرض كانوا ملوكاً في اناقتهم وطلتهم . وفرحة اهلهم والحضور بهم ..

ازياء كلها فرح واناقة وجمال . ابرزت الطفولة وتحدثت عنها . وكانت ازياء السهرة . فسرقت الكثير من براءة الطفولة وهي ان كانت حالمة انيقة . ففيها الكثير من نضج الكبار وتعقيداتهم .

للاطفال المزيد من البساطة ..

اعجوبة من الصين



هذا الطفل الاعجوبة والمشوه في أن من الشمال الشرقي للصين، ولد قبل شهرين، طبيعي كاي طفل اخر في كل شيء سوى انه يملك راسين . وهذا وضع الاطباء والعلماء الصينيين في حيرة دائمة . وفي انتظار الوصول الى حل ملائم ينقذ حياة الطفل ، بعد ازالة احد راسيه ، فان هذا الطفل يتلقى كل العناية الطبية في المستشفى . ومن الطريف ان عملية تغذيته اليومية ، لعدة مرات تتم من خلال فميه معا

هل تعلم؟

● هل تعلم ان سرعة دوران الارض في الدقيقة ٢٧,٨ كم.

● وهل تعلم ان ارق امراة لزوجها في العالم هي المراة اليابانية.

● هل تعلم ان جسم الانسان يحتوي على ٦ ليترات من الدم.

● هل تعلم بان العثمانيون مكثوا في البلاد العربية اربعة قرون.

● ان اكبر لوحة مرسومة هي لوحة بانوراما على نهر المسيسبي رسمها جون بانفرد طولها ٥٠٠٠ قدم وعرضها ١٢ قدما.

● ان اسرع نهر في العالم هو نهر الاردن.

● ان الهند هي الدولة الاسيوية الثانية من ناحية عدد السكان.

● ان هناك مدينتان في الارجنتين والمكسيك تسميان باسم قرطبة.

مهرجان للوشم

اغرب مهرجان للوشم اقيم مؤخرا في احدى المدن الامريكية . المهرجان يشتمل على عروض لاجمل وشم يراعي في ذلك فكرة الصورة والابكار والتجديد الذي تحتويه . استغل احد المشاركين هذا المهرجان فاخذ يعرض ما رسمه من وشم على جسمه مقابل مبلغ زهيد من المال.

النحت — الجزر البعيدة

هذا الراس العجيب القادم من جزر هاواي البعيدة ، من اي المواد تم نحته

انها مواد بسيطة ، ببساطة حياة سكان تلك الجزر .

الوجه قد حيك من جذور اشجار العنب . والفم حدد باسنان الكلاب . اما الراس فقد وضع عليه شعر انسان

انه نموذج للنحت البدائي الذي كان سائدا قبل قرون . في جزر لم تكن قد عرفت الحضارة . وقبل قرنين انتبه الاوروبيون الى روعة الاعمال الفنية المنتجة في تلك الجزر فهبوا مسرعين من اجل نقل العديد من تلك الاعمال الى اوروبا . وبذلك نهبت معظم اللوحات والمنحوتات ذات القيمة الفنية والتاريخية .

ولقد تاثر الفنانون الاوروبيون بهذه الاعمال وصنعوا لوحاتهم ومنحوتاتهم كما لو كانوا يقلدونها كما فعل ماتيس . وغوغان .

ما هو عمل الحدقة في العين

تعمل الحدقة في العين عمل المصراع او الغالق في الة التصوير . فهي التي تحدد كمية الضوء التي يجب ان تنفذ الى داخل العين .. فاذا كان النور ضعيفا توسعت الحدقة لتسمح بمرور اكبر كمية منه . وتضيق اذا كان الضوء قويا لتقلل من كمية النور الداخلة الى العين .

ويتم هذا العمل اليا بوساطة عضلات خاصة .

الكسوف الكلي للشمس

يحدث . الكسوف الكلي للشمس عندما يمر القمر . بين الشمس والارض وبهذا يمنعنا من رؤية جزء من الشمس اول الامر ثم يحجب الشمس كلها

ويبدا الكسوف الكلي عندما ياخذ القمر بالحركة عبر الجهة الغربية من الشمس . متجها نحو الشرق

وحينما تحجب الشمس كليا بواسطة القمر . تظهر لنا الهالة الضوئية الجميلة المحيطة بها . ولا يمكن ابصار الهالة الا في حالة الكسوف الكلي .. وهي تتالف من غازات مشتعلة تخلف الشمس على الدوام . ومن الخطار ان نحدق بالشمس في حالة كسوفها . لان اشعتها تسبب للعين ضررا كبيرا

ولما كان القمر اصغر حجما من الارض بكثير . فانه لا يحجب الارض كلها عن الشمس في نفس الوقت

ان اطول كسوف كلي ابصر من مكان واحد على الارض . استغرق سبع دقائق ونصف .. وقد حدث اخر كسوف كلي . يوم ٣٠ حزيران ١٩٧٣

اما الكسوف الكلي القادم للشمس فسيحدث في ١١ تموز عام ١٩٩١

لماذا تحمر الشمس عند الغروب

ما هو لون الشمس ؟

انه ذهبي متوهج . اليس كذلك ؟

ولكن عندما تبدا الشمس بالمغيب . نراها تصبح حمراء اللون او برتقالية هل تعرف السبب ؟

ضوء الشمس يتالف من سبعة الوان مثل الوان قوس قزح . وهي الوان تحبها .، وهي : البنفسجي . النيلي . الازرق . الاخضر . الاصفر . البرتقالي والاحمر .

وضوء الشمس هذا عندما يصل الينا . فانه يمر بالغلاف الجوي الذي يحتوي على مركبات الهواء المعروفة . وغبار . وبخار الماء وغير ذلك ..

والوان الضوء تتبعثر بفعل هذه المكونات .. والغلاف الجوي يبعثر اللون البنفسجي والاخضر والازرق اكثر من الاحمر والاصفر . لذلك فان الشمس في حالة غروبها فقط . تبدو حمراء او برتقالية . لان الشمس تكون منخفضة . وكلما انخفضت الشمس . كلما توجب على الضو . ان يقطع مسافة اطول . خلال الغلاف الهوائي المحيط بالارض .

هل تستطيع الطائرة ان تصل الى القمر؟

الطائرة.. احدى وسائط النقل التي سهلت حياة البشر الى درجة كبيرة، هل تستطيع ان تنقلنا.. الى القمر؟

للاجابة عن هذا السؤال، لا بد من معرفة بعض الامور عن كيفية عمل الطائرة.. تعتمد الطائرة في عملها على الفضاء المحيط بها، فنراها تقاد الى الامام بضغط الهواء الى الخلف بواسطة داسرات او بواسطة غازات التسريب من المحرك في حال الطائرة النفاثة.

اما الهواء الذي يعمل على اجنحة الطائرة فيرفع الطائرة حسب قاعدة بدونلي، ونجد ضغط الهواء يستعان به للاستدارة والحط والاوكسجين تستهلكه المحركات من خلال عملها.

وكما نعلم، كثافة الهواء القصوى تكون عند مستوى سطح البحر، وكلما ارتفعنا عن هذا السطح تقل الكثافة، ونجد كثافة الهواء بارتفاعنا ٥ اميال عن سطح البحر تقل الى ربع ما هي عليه عند سطح البحر

بالنسبة للطائرة كل هذا يعني انخفاض كمية الهواء الذي يجب ان تدفعه الى الخلف لكي تتدفع الى الامام، ويقل بالتالي الاوكسجين لاستهلاك المحركات.

اما على ارتفاع عشرين ميلا فوق سطح البحر، تصل الطائرة الى منتهى ارتفاعها لان الهواء هناك ليس كافيا لتعمل به. وبديهي هنا بانه لا توجد طائرة تستطيع ان تطير في الفضاء الخارجي، بغض النظر عن قضية وصولها الى القمر.

شيء عن الدم..

الدم الذي يجري في جسمك يحتوي على خلايا ومواد عديدة مختلفة، ولكل واحد من مكونات الدم وظيفته الخاصة واهميته.. فهناك اولا الجزء السائل من الدم، الذي يسمى ـ بلازما ويؤلف اكثر من نصف الدم.. لون البلازما اصفر، وهو اكثر كثافة من الماء بقليل، لانه يحتوي على بعض المواد المذابة فيه.. وماذا بعد؟.. هناك البروتينات والاجسام المضادة التي تقاوم الامراض.. والفايبروجين الذي يساعد على تخثر الدم ويوقف النزف.. ثم هناك الكربوهيدرات والدهون والاملاح.. وغير ذلك... إضافة الى كريات الدم..

إن كريات الحمر هي التي تعطيه لونه المالوف.. فهناك ما يقارب الـ ٣٥ تريليون كرية حمراء تجري في دمك..

«التريليون» مليون مليون». وعندما تنضج كريات الدم. تفقد نواتها فيتكون من مجموعها مزيد من الهيموغلوبين.

والهيموغلوبين هو الصبغة الحمراء في الدم، لانه يحتوي على مركبات الحديد مع البروتين.. واثناء مرور الدم بالرئتين، يتحد الاوكسجين بالهيموغلوبين الموجود في كريات الدم الحمر فتنقله إلى جميع اجزاء الجسم، بالطريقة نفسها يعود ثاني اوكسيد الكاربون المكون في خلايا الجسم الى الرئتين.. بعد اتحاده بالهيموغلوبين.

ولا تعيش كريات الدم الحمر اكثر من اربعة شهور، ثم تتحطم معظمها في الطحال. وتتولد كريات حمر جديدة دائماً، لتعوض عن تلك التي تلفت.. كذلك توجد في الدم عدة انواع اخرى من كريات الدم البيض.

العلم بالارقام

● ان اكثر البحار ملوحة ، هو البحر الميت . في فلسطين ، تبلغ مساحته ٣٩٤ ميلا مربعا ، ويحتوي . على ١١,٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠ طن من الملح

● يحتوي الجدار للامعاء الدقيقة على ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ مليون غدة صغيرة تفرز موادا تساعد على هضم الطعام

● يوجد في جسم الانسان البالغ ما يقارب غالونا ونصف الغالون من الدم . وفي هذا الدم تطفو ٢٥ بليون خلية دم تقريبا

● في الجزء الخارجي من كل كلية . تكون الشعيرات الدموية اشكالا شبه كروية مغلفة باغشية رقيقة . وفي كل كلية يوجد ما يقارب المليون ونصف المليون من هذه الاشكال شبه الكروية .

● ان اولى النباتات اللبونة قد وجدت على الارض قبل اكثر من ١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ سنة . وذلك في عصر الديناصورات

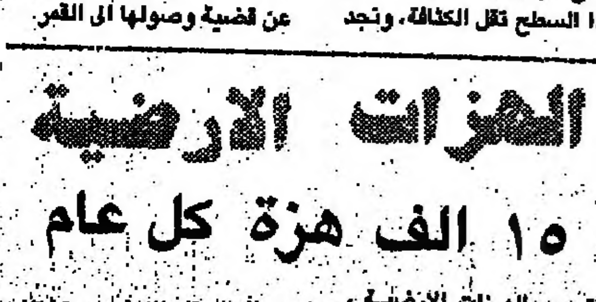
انسان آلي يرى ويتذكر ويمشي

قام طلاب احدى المدارس اليابانية ، وباشراف استاذهم بصنع انسان الي يعتبر اكثر الناس الاليين كمالاً في العالم

وهذا ، الانسان ، يجيد الرقص ، والمشي ، وصنع السيارات ، وحمل الاثقال وفتح الصناديق

وهو ايضا قادر على الرؤية ، والحديث ، كل ذلك بفضل جهاز صغير ، مثبت في القفص الصدري

اما اسم هذا ، الانسان ، فهو ، فابوت الاول .



الهزات الارضية

١٥ الف هزة كل عام

تسبب الهزات الارضية ، عندما تحدث امواجا عظيمة في مياه المحيطات ، وهذه الامواج تنتقل بسرعة كبيرة جدا تصل الى ٥٠٠ ميل في الساعة .. اما ارتفاعها فقد يبلغ مائة قدم عند وصولها الى الساحل .. وفي كل سنة تحدث ١٥ الف هزة ارضية قوية ، بحيث يستطيع الانسان ان يشعر بها اذا كان قريبا من مكان حدوثها اما الهزات الارضية الخطيرة التي تسبب تدمير المنازل والابنية ، فيحدث منها سنويا مائة هزة .

ان كل هزة ارضية ، تسبب موجات ، تسمى موجات الهزة الارضية ، وهذه تنتقل عبر معظم اجزاء الارض . وتختلف موجات الهزة الارضية عن الموجات الصوتية ، اذ اننا نستطيع ان نحس بموجات الهزة الارضية من غير ان نسمعها

واستطاع العلماء ان يحددوا مسارات تلك الموجات عبر الارض ، كما استطاعوا ايضا دراسة الموجات المذكورة ، للاطلاع على معلومات واسعة عن باطن الارض .

ان الجهاز الذي يقيس شدة الهزة الارضية ، يسمى (سيسموغراف)

بعض العادات والتقاليد

لكل شعب من شعوب العالم ، عاداته وتقاليده التي يعتزبها .. هيا بنا نتعرف على :

التحية باللسان

من العيب ان نخرج لساننا لاحد لان ذلك عادة غير مؤدبة ولكن في التبت ، يعد اخراج اللسان لتحية المعارف شيئا مهذبا فاخراج اللسان هناك ، بمثابة التحية عندنا ، او المصافحة باليد .

واذا دعاك جارك لشرب الشاي . فعليك ان تتجرع طعم المشروب الذي يقدمونه لك ، والمسمى شايا ! انه شاي غريب الطعم . ويكفي ان تعرف انه مصنوع من مواد واعشاب لا يعرفها الا سكان المنطقة ، يضاف اليها الملح والزبد والصودا .

اسنانك مشحونة

انت جميل اذن ؟!

في شمالي الكونغو ، يقاس جمال الانسان بحدة اسنانه ،

وكلما كانت الاسنان حادة ومشحوذة ، زاد الانسان جمالا في نظر القوم !

لذلك ، نرى الناس هناك يعتنون « بجمالهم » ويشحذون اسنانهم الصفر . ولكل قبيلة فنانها الخاص ، الذي يقوم بشحذ اسنان افراد القبيلة . ويكون الشحذ بوساطة ازميل حاد قوي .

الجمال على طريقة

سكان بورنيو

« بورنيو » واحدة من اكبر جزر العالم ، تعيش فيها قبائل عديدة مثل قبائل « كايان » ، و« كنيياه » ، و« بونان » و« كاياك » ، وغيرها .

ورجال القبائل هناك ، فخورون بمظهرهم ويعتنون بابراز جمالهم ، ووسامتهم ، ولكن على طريقتهم الخاصة .. واحدى مظاهرهم الجمالية ، قلع الرموش والحواجب !

فرح المولود الأول

يفرح كل الاباء في العالم بمجيء اول طفل لهم . وفي جاوه ، يعبر الأب عن فرحته ، بمجيء اول مولود له ، بثقب انفه ، وتعليق نوع من الحلازين فيه ! عملية الثقب مؤلمة ، لكن الفرحة بالمولود الصغير ، تنسي الأب الامه !

قلع السن

جمال اخاذ

يعد قلع السن الامامية في بعض مناطق « استراليا » ، سمة من سمات الجمال الاخاذ والتجميل هنا صعب جدا ، ولا سيما ان السن تقلع بواسطة عظمة حادة ، ودون مادة مخدرة !

الوشم

مقياس

الجمال

في جزر سليمان ، ينظرون الى الجمال من زاوية مختلفة اذ انهم يظنون انه كلما زاد الوشم على الوجه ، زاد هذا جمالا !

ويتفننون هناك بوشم الوجه وزخرفته باشكال هندسية جميلة والاشكال الحلزونية تعد هناك غاية ما يمكن أن يجمل به الوجه !



رجل من تراثنا...

موسوعة في رأس رجل

ـ لست الا فلكيا ..

قال هذا وانشغل بالنظر في مرصده .. والتف الناس حوله ليشاهدوا ما شاهده ، قال احدهم ..

آه دعنا نرى ما ترى يا ابا حنيفة الدينوري ..

ضحك ابو حنيفة وقال ..

ـ شاهدوا ما شئتم من عجائب الكون ..

وكان كلما شاهد جديدا يبدأ بتسجيله ، استغرب الناس من ولع ابي حنيفة او احمد بن داود ، وهو اسمه الحقيقي ،

اذ عرفوه شاعرا وناقدا للشعر ونحويا بارعا وجغرافيا ايضا لكن ذلك لم يمنعه من ان يكرس اغلب وقته لعلوم الفلك والتاريخ والحيوان والنبات ،

كان بحق موسوعة كبيرة في راس رجل ، ويكفي ان نعدد ما تركه لنا من مؤلفات لنعرف سعة علمه ومعرفته فمن مؤلفاته :

« الشعر والشعراء » و « الفصاحة » و « البلدان » و « حساب الدور » و « البحث في حساب الهند » و « الجبر » و « المقابلة » و « الكسوف » و « القبلة » و « الزوال » و « الاخبار الطوال » و « الاسكندر والفرس والمسلمون باختصار » و « ما يلحن فيه العامة » و « النوادر » و « النبات » ثم معجم كبير مرتب حسب الحروف الابجدية يعتبر اهم كتاب علمي يجمع بين علمي النبات واللغة .

السلام ... الآن في انها موسوعة في رأس رجل ولد عالم ابو حنيفة الدينوري هذا العالم لغربي الكبير عام ٨١٥ للميلاد .

الباندا والطعام اللذيذ!

« الباندا » هو من اجمل انواع الدببة . معروف بلونيه الأبيض والاسود . انه اليف وصديق للاطفال . لا تخلو منه كبار حدائق الحيوان في العالم على الرغم من قلة اعداده . ويكثر وجوده في مناطق الصين الجبلية .

كثيراً ما ينعت الدب « بالحيوان الكسول » .. فهو يبدو في اثناء راحته ثقيلا جدا .. وحين يتحرك ، يبدو وكأنه يتدحرج لانه يرتكز على مقدمة اقدامه الاربع التي يحركها بالتبادل . إلا انه على العكس من مظهره ، موفور النشاط . يتمكن من قنص عدوه ، مهما كان الاخير سريعاً في الهرب . كما انه سريع جداً في تسلقه للاشجار . فضلاً عن كونه سبّاحاً ماهراً ، يمكنه السباحة حتى في الماء المثلج ..

« القصب » الطعام المفضل !

في مناطق الصين الجبلية ، تتوفر انواع خاصة من القصب . لذا فان « الباندا » يجدها افضل مكان له . فالقصب هو الطعام الشهي المفضل بالنسبة له حيث يتمتع بطريقة مميزة في قضم عيدان القصب . فهو يأخذ بكلتا يديه ، كل قصبة على حدة ، تساعده في ذلك وسادات خاصة في اقدامه الاربعة ثم يبدأ بتقشيرها باصابعه الخمسة . ويقسمها بمساعدة اسنانه الامامية الى قسمين ، ثم يشرع بأكل اللبّ ! وهو على هذا المنوال يأكل من القصب بمعدل ٢٠ كيلو غراماً في اليوم الواحد .. وفصل الربيع هو الفصل المفضل ايضاً بالنسبة له ، حيث يكون القصب الين والذ . وفي فصل الشتاء يكتسب « الباندا » جمالاً ونشاطاً بالغين ، حيث يطول فراؤه ويكتسب لمعاناً جميلاً .

كما انه يتمتع بنشاط يمكنه من اقتناص الحيوانات الاخرى ، لتكون طعاماً إضافياً له .

لقاء الأصدقاء

حوار : نسرين ظبيان

على مقاعد الدراسة يجلس هادئا ، يحب دروسه ومعلميه ويتعاون مع اصدقائه

○ البطاقة الشخصية

ـ هيثم سميح

ـ العمر ٦ سنوات

ـ المدرسة دير اللاتين الرصيفة

ـ الصف الأول الابتدائي

الهواية

○ الهواية :

● احب الرسم واقضي وقت فراغي في ممارسة هوايتي

واتمنى ان اكون رساما مشهورا في المستقبل

○ كيف ترى المدرسة ؟

● المدرسة رائعة جداً وخصوصاً المعلمات ، فانا تطبعر وكانبنا داخل البيت والكتب ملونة وجميلة وافضل دراسة العربي

○ نصيحة للاصدقاء :

انصح الاصدقاء بالدراسة والتعاون ، وعدم المشاكسة

واتمنى ان ارى جميع الصغار يدرسون ويهتمون بقراءة الكتب التي تناسب واعمارهم

مواقع عربية

راس الخيمة

تقع راس الخيمة على راس ساحل الخليج العربي عند مضيق هرمز ، تبلغ مساحتها ٣ الاف ميل مربع ، وتتبعها جزيرتان هما طنب الكبرى وطنب الصغرى ، وعدد سكان راس الخيمة (٥٠٠٠٠) نسمة واميرها صقر بن محمد القاسمي وتمتاز راس الخيمة بانها قاعدة للقواسم العرب الذين عرفوا بشدة البأس وطيب المعاشرة ، وعاصمة الامارة هي راس الخيمة ، ولها امكانيات واسعة ، فتزرع فيها انواع الخضروات والفواكه مثل الموز والبرتقال ، وتكثر فيها زراعة الطماطم ، كما يوجد النخيل ، وتكثر تربية المواشي والاغنام ، وفي راس الخيمة مصنع للاسمنت ، كما يجري التنقيب عن البترول .

ان راس الخيمة هي احد الاجزاء العربية الغنية وسيأتي يوم نرسل لنا جميعنا دعوة لزيارتها دون بطاقة جواز وذلك عندما تلغى الحواجز التي وضعها الاستعمار بين الدول العربية لتفريق امتنا العربية والاسلامية .

تنافس الأخوة

الأصغر والأكبر ..

لو لاحظنا الاطفال الكبار نجد انهم ابطأ في تعلم الكلام والقراءة والكتابة وغيرها ، ذلك لانه لا يكون في المنزل من يساعدهم على ذلك ليس المقصود هنا الام والاب ، لان اهتمام الام والاب لا يخلق روح المنافسة لدى الطفل ، لكن المقصود هو الاخوة الذين يكبرونه سنا والذين في مثل سنه بالعكس من ذلك نرى الطفل الصغير اكثر واسرع في التعلم واكتساب الخبرات وتنمية مهاراته .

لكن هل هذه قاعدة ؟

ان تفوق الاطفال الذين يخطون الخطوة الاولى على عتبات المراهقة شيئا ليس غريبا ولكنه ليس جيدا دائما وذلك لان هذا الابداع او التفوق يجعل الطفل يركز على شيئا واحدا او مادة واحدة وهي التي ابدع فيها ، قبل ان يكتشف كل ميوله وقدراته احيانا يشعر المراهق بالاحتراق والتعب من شدة تسليط الانظار عليه والاهتمام به واحيانا قد يجد نفسه لا يحب هذا المجال حقا .

ان رفض الطفل لمن هم في سنه والسير مع الكبار قد يؤدي الى اشياء سلبية مثل التدخين المبكر ٢ ممارسة نشاط جنسي مبكر ٣ ـ الهروب من المدرسة وكثيرا ما تذهب ثقته بنفسه والكراه الذاتية ان الصراع بين الاخوة الكبار والصغار حقيقي وقد يكون مدمرا مثال ذلك عندما يرفض الفتى ابن ١٥ سنة ان يسافر او يذهب اخوه ابن ١٣ سنة معه . قد يعتقد الاهل ان هذا دليل الكرة ولكن في الحقيقة هو ان الفتى الاكبر يخاف ان ينافسه اخوه في نفس ميزاته ومواهبه لذلك تجده يحاول توبيخه دائما .

هذه الحالة قد تكون مدمرة ، ان لم يعمل الوالدان على السيطرة على هذه الروح وتفريغها للوجهة السليمة .

دور الآباء

يخطأ الاهل بحق الصغار المبدعين لانهم كثيرا ما يعتقدون انهم ناضجين وواعين ، لذلك قد يلقوا بهم في متاعب ومواقف هم ليسوا أهلا لها فهم ما زالوا صغاراً لهم مخاوفهم وتفكيرهم غير الناضج . يجب الا يحاول الاهل دفع الطفل الى البروز والنجاح بقوة كل ما عليهم عمله هو التشجيع والدعم كذلك على الاهل ان يوجهوا المنافسة بين الابناء الى مجالات الرياضة ، الفن الدراسة وليس في المقارنات الاجتماعية والشخصية لانها مدمرة .

كذلك يجب ان يفهم الكبار الصغار ان المنافسة الحقيقية يجب ان تكون بين الاولاد ذووا السن الواحد او في نفس العمر . اما منافسة الاخوة الصغار للكبار فهي شيء اضافي وليس اساسي كذلك يجب ان يفهم الاباء ابناءهم ان هدف المنافسة التقدم والنجاح وليس الحقد والغيرة .

كيف تتصرف عند الطوارئ

ايها الاصدقاء..

في هذه الزاوية نلتقي واياكم مع مجموعة من النصائح التي اعدها الاختصاصيون في امور الصحة الجسدية وتركز هذه النصائح حول ما يجب عمله عند وقوع حادث طارىء لاي م افراد الأسرة ، وذلك بالقيام بالاسعافات الأولية اللازمة قبل وصول الطبيب او الوصول اليه .

التشنج .

الطفل المصاب بالتشنج ترتعش فكاه وترتعش اطرافه وقد يرغي فمه ، وتدور مقلتاه في محجريهما حتى تحسبه شاخصا باتجاه شيء مجهول ، وقد تتوتر عضلاته ، ويزرق وجهه ويقف تنفسه لحظات ، وقد يكون جهازه العصبي في حال من الهياج يتوالى عليه التشنج

واذا لم يكن المرء على بينة من ذلك من قبل حسبَ الخطب فادحا ، ولكن الخطر على الطفل لخبتن الخطا قليل اذا حسن الاسعاف والعلاج .

اهم اسباب تشنج الاطفال عسر الهضم ، والطفل الكسيح اكثر عرضة له .

وهناك من يظن ان التسنين من بواعث التشنج ، ولكن قلما يحدث التشنج من التسنين اذا كان الطفل كامل التغذية واخذ نصيبه من فيتامين د واشعة الشمس

وينبغي اذا اصيب الطفل بالتشنج لاول مرة ان تتحرى سببه في تغذية الطفل بوجه خاص ، واذا تواتر التشنج ، عندئذ يخشى ان يكون مصابا بالصرع ، ومن الواجب ان يشتبه في الصرع اذا كان في اسرة الطفل من اصيب به من قبل .

والتشنج المتواتر اسوأ عاقبة في الكبار ، ولا سيما في الحوامل من النساء ، ولا يجوز ان يهمل .

ما يجب عمله

١ ـ اذا كان المصاب طفلا يغطس حتى العنق في اناء فيه ماء فاتر ـ اعلى من حرارة الجسم بقليل اي حوالي ٣٨ سنتغراد ـ .

٢ ـ يوضع كيس ثلج او كمادة باردة على الرأس .

٣ ـ اذا طال التشنج

١ ـ اذا كان المصاب طفلا يغطس حتى العنق في آناء فيه ماء فاتر ـ اعلى من حرارة الجسم بقليل اي حوالي ٣٨ سنتغراد .

٢ ـ يوضع كيس ثلج او كمادة باردة على الرأس .

٣ ـ اذا طال التشنج وتواتر او حدث مع احد الكبار ولم يستجب لهذا الاسعاف ، يجب استدعاء الطبيب ، ليختبر المصاب ويعرف مصدر العلة فيه ويعالجه العلاج المناسب بعد ذلك

تعلم كيف تدرس

ان معظم طلابنا باستثناء قلة محدودة لا يعرفون كيف يذاكرون ، لا يعرفون كيف يلتقطون من الكتب المقررة خير ما فيها واهم ما تحتوي عليه ونلحظ عند الغالبية فقدان النظام والمنهجية عند التصدي للنص الذي يذاكرونه ، واستخدام الوقت المتيسر لهم لكي يفتنموا الى اخر مدى الامكانيات الثقافية المتاحة لكل واحد منهم .

واظن ان الطلاب يشكون في ان المرء في حاجة لأن يتعلم كيف يذاكر ، ومن هنا فان كل شيء متروك للشطارة والفهلوة والى حد ما معهم الحق فليس في مؤسساتنا التربوية سواء في المدارس او المعاهد او الجامعات فرع او علم او كتاب مهمته ان ياخذ بيد الطلاب ويعلمهم كيف يحسنون استخدام امكاناتهم العقلية والثقافية عندما يكونون وحدهم مع انفسهم خارج الدرس .

لا بد ان نعرف اذن الفرق بين القراءة والمذاكرة ، ولكي تكون النتائج طيبة ومفيدة لا بد ان نتعلم كيف نذاكر ، فالمدرس يرى ان المذاكرة عمل يتصل بالطالب وحده البيت ، وان مهمته تقف عند حد التعليم وتوصيل المعارف وعلى الطالب ان يتعلم كيف يدرس ما يتلقى

لقراءة بمهل

ونقطة الانطلاق امام اي نص تبدأ من معرفة كيف تقرأ لأن القراءة المقرر لها تكتيكها الذاتي ، فالقراءة فيها لا تعني انك تلقي نظرة عجلى على الحروف المرصوصة كما تفعل وانت تتصفح جريدة او رواية جيب وانما ان تمارس القراءة الذكية الواعية التي تستحضر الفكرة التي وراء كل كلمة وصورتها المناسبة .

الخطوط بالأحمر والأزرق

ولقد تتبعت كيف يستخدم طلابنا الكتب المقررة فوجدتهم دائما مسرعين يهرولون عبرها بحثا عن فقرات تتفق مع ما درسوه في يومهم الا استقر في ذاكرتهم من درس سابق وهم يواجهون هذه الفقرات منعزلة بعيدة عن المحتوى الشامل والسياق العام ، ان هذه الطريقة فوضى عقلية لا يحس معها الطالب ان يمسك بشيء مما ذاكره .

اذا شعرت بالملل

في الجهد الذي نبذله لنتعلم تتدخل عدة عوامل منها الزمن حيث يطل علينا عامل سلبي يعمل ضد الزمن واعني به الملل القلق ، اننا لا يمكننا ان نحتفظ باهتمامنا مركزا على الدوام وبحيويتنا متوهجة على نفس المستوى طول اليوم ومن هنا حين تمل او تتعب او تنطفىء وهجة الرغبة عندك استلق على فراشك واستمع الى اسطوانة من الموسيقى دون غناء واذهب الى المطبخ واصنع لك بنفسك كوبا من الشاي ان كنت لا تملك موسيقى فاذا لم يكن لديك شاي فاخرج الى شارع هادىء وتامل صامتا دون ان تقول شيئا فمن المؤكد انك ستعود الى المذاكرة اكثر رغبة واقبالا .

اقدر مذيعة



* اقدر مذيعة في العالم هي الاميركية (ماري ديفس) التي تمكنت في (٢) ايلول عام (١٩٥٨) من تحطيم الرقم القياسي بالتحدث امام المذياع ، حيث القت محاضرة استغرقت (١١٠) ساعات و (٣٠) دقيقة و (٥) ثواني

متسولة لكن مليونيرة!

تلقى سكان مدينة انكونا بوسط ايطاليا الشمالي امس بدهشة ومرارة نبأ وفاة اشهر متسولة في المدينة ماريا كوتشانا سيرني ـ والتي كانت تطلب الصدقة على موقف الحافلات وامام الدوائر الرسمية بطريقة تثير الشفقة.

وقد اكتشفت السلطات البلدية امس ان المتسولة المسكينة مليونيرة بمعنى الكلمة حيث خلفت وراءها بين اموال المصرف واستثمارات ما مجموعة مائتي مليون ليرة حوالي ١٠٠ الف دولار.

ولم تهضم السلطات البلدية هذا الامر لسبب واحد وهو استضافة الشحاتة المليونيرة لمدة سبع سنوات كاملة في مستشفى خاص على نفقة البلدية . حيث كتب في سجل المستشفى مبرر انفاق البلدية عليها بهذه العبارة تعيش وحيدة .

الهليكوبتر بدلا من الكلاب

بدا استخدام طائرات الهليكوبتر في عمليات البحث عن الاطفال المفقودين في ولاية تكساس في امريكا . بدلا من الكلاب . وتقول دوائر الشرطة ان من اهم مزايا إستخدام هذه الطائرات انها تغطي مساحة اكبر . في مدة اقصر.

ومن ناحية اخرى . من الطبيعي ان يجذب هدير الطائرة الطفل الضائع . فيخرج الى العراء للتطلع اليها والتفرج عليها . في حين انه حتما يطلق ساقيه للريح بمجرد ان يسمع نباح الكلاب خوفا وذعرا .

الالعاب الفخمة

موديلات السيارات الفخمة القديمة لا تزال تثير الاعجاب عند هواة السيارات . كما ان امريكا ما زالت تعتبر اكبر سوق لانتاج السيارات الكلاسيكية علما بان فرنسا بدات صنع مثل هذه السيارات منذ عام ١٨٩٤ ولكي لا يبقى الامر محصورا في الكبار فقط فقد عمدت شركة فيراري الى انتاج ٣٠٠ سيارة مصغرة من الطراز الفخم على سبيل الدعاية اولا . ولاتاحة الفرصة للهواة الصغار بقيادتها . ولو من دون محرك .. فقد آن الاوان على حد تعبير الشركة ان تكون لعب الاطفال فخمة هي الاخرى .

الموظفون يطالبون بالضجيج

هذه حكاية من حكايات الازمنة الحديثة في برلين صمم مهندسون معماريون بناية لتكون مقرا لاحدى شركات الطيران . من احدث طراز .. كل شيء درس بدقة وعناية وخاصة منع الضجة وكان السكون تاما لدرجة ان صوت ذبابة كان يسمع في داخل البناء القائم وسط حي ملء بالضجيج

فماذا كانت النتيجة ؟ في هذا الجو المفرط في السكون . انتاب السكرتيرات والموظفين وعكات لم تعرف اسبابها : كآبة . حالات انهيار . توتر اعصاب . سرعة الغضب الخ .

ولجا المسؤولون في الشركة الى احد الاخصائيين وكان التشخيص ان غياب الضجة هو السبب . والواقع ان الانسان خلق ولا يستطيع الاستغناء عن بعض الضجة .

اما العلاج فكان بث بعض الضوضاء التي يسمعها الناس كل يوم بواسطة شريط مسجل يصل الى اسماع الموظفين .

اطفال يكافحون من اجل اماكن لعبهم

عندما تلكات ادارة مدينة كولونيا وبلديتها في المبادرة الى عمل اي شيء للاطفال ، قام هؤلاء بانفسهم بما يمكن ان يسمى المساعدة الذاتية وذلك لتحقيق مطالبهم . لان اطفال حي نيبيس في كولونيا . كانوا يستطيعون اللعب دون ان يعيقهم احد في المنافذ السياحية . ولكن حظر على الاطفال اللعب في ساحة ـ فلهام ـ بلاتس ـ لمد خط المترو .. وهكذا اغلقت المنافذ السياحية . وحظر على الاطفال اللعب بعد ذلك فانتظر اطفال الحي واعتصموا بصبر غريب حتى انتهى العمل في مد الخط المذكور .

وقد سمح مكتب ادارة السير خلال هذه الاثناء بعودة الحركة في الساحة الى ما كانت عليه من قبل . الا ان السيارات التي راحت تقف في الساحة بكثافة غريبة . احتلت مكان الاطفال وحالت دون عودتهم لامكان لعبهم

وتقول السيدة هيلجا وهي ام لطفلين لقد حاولنا دائما التوصل الى تحسينات بشان توفير مكان لاطفالنا يلعبون فيه . غير انه لم يتطوع احد في بلدية المدينة بتوفير مكان يلعب فيه الاطفال . ومن ذلك انتزع زمام المبادرة . فاجتمعوا في ساحة فلهام ـ بلاتس واحتلوه بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة وتظاهروا في الساحة رافعين اللافتات التي كتب عليها عبارات : ابعدوا السيارات عن ساحتنا . واين يمكننا ان نلعب . ومنع هؤلاء المتظاهرون جميع السيارات من الوقوف في الساحة . وحتى سيارة احد اعضاء مجلس المدينة الذي قدم للمكان ليطلع بنفسه على الوضع .



احذية للخيول

كان الصيادون الذين يسكنون في المناطق الشمالية من أوروبا يرتدون أحذية خاصة بالجليد . ولما كانت الخيول ذات اهمية كبيرة لهم فقد صنعوا لها هي الأخرى احذية خاصة بالجليد من النوع نفسه الذي يستعملونه.

الطفل الذي يعيش عاريا

طفل عمره ٨ سنوات اسمه كريستيانو . من ايطاليا . لا يستطيع ارتداء اي نوع من الملابس مهما كانت رقيقة لانها تسبب له نوعا من الحساسية الجلدية غير المعروفة عما يصاب بحالة من ضيق التنفس ولذلك فانه يضطر للسير واللعب والنوم ـ صيفا وشتاء ـ دون ان يرتدي شيئا سوى الشورت وصندل

ولقد اكتشف والداه هذه الحالة اول ولادته . حينما حاولا تغطيته بالملابس الخفيفة التي تستخدم للاطفال . فتبين انه ما ان يلمس جسده اي نوع من القماش حتى يظهر عليه نوع من الطفح الجلدي ويبدا بالبكاء

وخلال السنوات الثماني الماضية عاش . كريستيانو . عاريا بينما طاف به والداه على انه مصاب بمرض هو غير معروف . ربما يكون ناتجا عن اصابته بمزيج من امراض الحساسية التي كان والداه مصابين بها والتي لا يوجد لها علاج

والمهم في الامر ان القدرة الالهية عوضت . كريستيانو . بمنحته قدرة طبيعية على احتمال البرد بحيث يتكيف جسمه بمنتهى السهولة مع حالة الطقس

يبقى ان نعرف بان كريستيانو . لا يشعر على الإطلاق بانه انسان غير عادي ويتصرف باستمرار بشكل طبيعي وقد اصيب بالدهشة حينما وجد ان اجهزة الاعلام تهتم بمتابعة اخباره

لغة الهاتف

ارفع معي الان الهاتف من فضلك ماذا تسمع وانت تقربه من اذنك

انا اسمع طنينا مستمرا .. هذا يعني ان الجهاز غير عاطل وهو مهيا للعمل ويطلق صوتا يدعى نغم الاتصال .

اذن فرص الهاتف . ستسمع نغم الرنين بعد الانتهاء هكذا رن رن . رن اي دقات الهاتف في الجانب الاخر الذي تطلبه

يمكنك ان تتكلم مع من تريد بعد ان يرفع صاحبك الهاتف من جانبه واذا شعرت بان الهاتف (مشغول) فسوف تسمع نغما مفردا ذا طبقة مرتفعة ويتكرر منتظم ربما تسمع ايضا نغما مستمرا فهذا يعني ان الهاتف عاطل

والنغم السريع مثل بيب . بيب . يعني ان احدا يطلبك على الهاتف فافسح له المجال ليتكلم هذه هي لغة الهاتف ومن السهل عليك تعلمها اذا استعملت الهاتف مرات عديدة

نجم في أفق الفن الأردني

حسن الشاعر

الفنان الاردني فنان مثابر استطاع ان يشق صخرة العقبات

«حسن الشاعر» فنان اردني يمتلك القدرة على الاحساس بالجمهور ومن خلالها يوظف عمله ليتقبله الجمهور بتساءل مثير، من هذا الفنان المبدع، من اين هو؟ أهو عراقي، أم مغربي أم سعودي.

لقد اعتاد المشاهد ان يرى الجودة في الاداء من الممثل العربي، فجاء «حسن الشاعر» وفجر معادلة صَعُبَتْ على العديد من الوجوه التلفزيونية.

إن كل ما يحتاجه الفنان فرصة مناسبة، ليشق طريقه ويثبت موجوديته.

لقد استحوذ عمله الثاني على الشاشة الصغيرة إنتباه العديد من المشاهدين وشدهم نحوه وهم يتابعون بلهفة «مطرود» ليكتشفوا وبكل فخر انه فنان اردني.

ورغم ان دور «مطرود» بمسلسل عذاب دور عادي ولا يتطلب مؤهلات خاصة كما في بعض الادوار الصعبة التي تجذب المشاهدين، إلا ان «حسن الشاعر» اضاف للمسلسل نكهة خاصة مميزة.

وصلتنا العديد من التساؤلات من القراء يرد عليها الفنان حسن الشاعر بكل صدق وصراحة، كما اعتدنا عليه في «مطرود» بذلك الاداء الصادق.

نقابة الفنيين مطلب اساسي لجميع الفنانين

الاسم: منال غنام / عمان

* كيف بدات التمثيل؟

ـ بدات منذ الصغر بتقليد ما هو موجود وتعمق هذا الاتجاه في مرحلة الدراسة الثانوية، حيث انضممت لفرقة المسرح الجامعي في الجامعة الاردنية اثناء وجودي بها كاحد طلابها، وبعد نضوج التجربة انضممت لرابطة المسرحيين الاورونيين، ثم الى مسرح الفوانيس، ولا ازال لحتى الآن في بداية رحلة البقاء.

الإسم: خلود احمد حمدان/وفاء اسماعيل

* اذا امكن ان تعطينا نبذة عن حياتك وموهبتك وهل انت الذي تختار دورك بنفسك؟

ـ انا من مواليد ١٩٥٨، وبعد تخرجي من الجامعة الاردنية كلية الاقتصاد والتجارة انهيت خدمة العلم لاعمل بعد ذلك في البنك المركزي الاردني في عمان ولا ازال. اما الموهبة فقد بدات منذ الصغر شانها شان اي تكوين داخل الانسان فقط تحتاج الى بعض الوقت لنستطيع الوصول بها الى قدر كبير من الخلق والابداع.

ـ المخرج في اغلب الاحيان هو الذي يختار الدور للممثل او العكس، وللممثل بعد ذلك الحق بالقبول او الرفض. اذا كان يملك ذلك.

الاسم: دلال عيسى ودلال محمود / حي نزال

* ما هو عمرك الحقيقي؟

ـ ٢٧ سنة.

* ـ هل مثلت في بلاد خارج الاردن؟

ـ نعم في دبي، اليونان والمغرب.

* من افضل ممثل اردني عندك؟

ـ من يصل بفنه الى مستوى الاحترام له ولجمهوره.

الإسم: انصاف أحمد المشيني/ منال طه

* هل مثلت على خشبة المسرح؟

ـ يا اخت انصاف، بدايتي كانت ولا تزال على خشبة المسرح.

الإسم: اسماء عيسى

* من الذي دفعك الى التمثيل؟

ـ حبي اللا محدود لهذا الفن الخالد.

الإسم: سورية الصباح / نهى الجريدي / جبل عمان

* ١ ـ الفنان حسن الشاعر، مثل في عدة مسرحيات وعدة مسلسلات، فأين وجد نفسه؟

ـ إيجاد الفنان لنفسه، مرتبط الى حد ما باهمية العمل الذي يقدمه.

* ٢ ـ بعض المنتجين لا يفضلون اعطاء ادوار للشباب مع أن بعض الادوار تناسب الشباب، مثلما رأينا في بعض المسلسلات، بحيث كان ممثل تجاوز عمره (٣٥) عاماً يمثل دور شاب في الثامنة عشرة، فما تعليقك؟

ـ هذا يعود في حد ذاته الى غياب عنصر الجراة في تقديم الوجوه الشابة لخوف المخرج او المنتج من المجازفة بمثل هذه العناصر، كما يقولون. ولاعتقاد هؤلاء بان مثل هذه الوجوه، تحتاج الى جهود كبيرة للوصول بها للمستوى المطلوب، الامر الذي لا يحبذه لا المخرج ولا المنتج اختصاراً للوقت والجهد وبالتالي للتكاليف من جهة، اما من جهة اخرى عدم الاعتياد والتعود على الوجه الجديد «كنوع» الامر الذي يؤدي الى الاستعانة بممثلين كبار السن، ليقوموا بادوار تصغرهم سناً، مما يزيد الوسط الفني علماً في التواجد الكمي والنوعي لمثل هذه الوجوه.

*** دلال محمود / ماحص/ برهة صبري**

* ما رايك باقامة نقابة للفنانين؟

ـ هذا الموضوع لا يحتاج لرايي، وحبذا لو كان ذلك. لان اقامة نقابة للفنانين، هو مطلب اساسي لجميع الفنانين، حيث تعدى ذلك الى مرحلة الاماني البعيدة المنال.

* ما رايك بالفنان الاردني؟

ـ فنان مكابر ومثابر، لإنه استطاع ان يشق صخرة العقبات المتوالية والمتهاوية امامه وباستمرار، بدليل وصول الفنان الاردني الى مستوى متقدم على المستوى العربي بفترة قصيرة جداً، اذا ما قيست، بالاوساط الفنية العربية ذات الخبرة الطويلة في هذا المجال.

* ما راي الفنان حسن الشاعر بوعي جمهور المسرحية الاردني؟

ـ بقاعدة الجماهيرية من اهم مقومات العمل المسرحي واستكراريته والحمد لله نملك جمهوراً على قدر كبير من الوعي بما يقدم بدليل محاولته الجادة في تقييمها، والوقوف على سلبياتها وايجابياتها.

* ما هي مشاريعك المستقبلية سواء المسرحية او التلفزيونية؟

ـ نستعد الآن لبدء التمرين لمسرحية جديدة لمسرح الفوانيس، لتقديمها في يوم المسرح العالمي في شهر اذار عام ١٩٨٦.

*** الاسم: كفاح شكري**

* كم عمرك، ومن أي سنة بدأت التمثيل

ـ عمري ٢٧ سنة.

ـ بدات التمثيل عام ١٩٧٦.

*** الاسم: أمل محمد / فريال علي /**

* هل انت متزوج، وكم طفل عندك؟

ـ لا يوجد عندي اطفال، لانني غير متزوج.

*** الاسم: ختام محمد**

* الاخ حسن الشاعر، ما هي اول مسرحية او مسلسل عملت به؟

ـ مسرحية الخوف عام ١٩٧٦

ـ في التلفزيون مسلسل المعتمد بن عباد في دبي عام ١٩٨٤

*** الاسم: آمال عادل**

* في اي عام بدات تمارس مهنة التمثيل؟

ـ في عام ١٩٧٦.

● القاعدة الجماهيرية من أهم قواعد العمل المسرحي

*** زياد سليمان**

* احياناً نشاهد بعض المسلسلات الضعيفة، فما هو مرد ذلك، هل هو ضعف الممثل ام النص ام الاخراج، وأيهما له التاثير الاكبر؟

ـ العملية الفنية، عملية متكاملة، ولا يمكن ان تكون كذلك، اذا كان هناك ثغرة او ضعف في احد عناصرها ومقوماتها، فلا مخرج ناجح يستطيع ان يرفع نصاً ضعيفاً، ولا نصاً قوياً يرفع مخرجاً ضعيفاً، وكذلك هو الحال بالنسبة للممثل.

*** الاسم: ايمان عيد / خلود محمود / حنان الخطيب/وفاء علي حسين**

* ما رايك بكل من الممثلين التالية اسماؤهم:

ـ عبير عيسى: فنانة تملك ناصية عملها.

ـ زهير النوباني: ممثل كبير يجيد كل الادوار.

ـ داوود جلاجل: فنان كبير ورجل المواقف الصعبة.

ـ ربيع شهاب: موهبة فنية كبيرة.

ـ تيسير عطية: فنان هادىء له مذاق خاص.

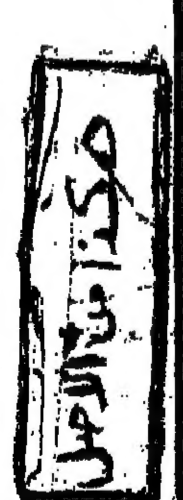
ـ سهير فهد: ممثلة مجتهدة والمستقبل امامها.

ـ امل الدباس: خامة تمثيلية وموهبة وتملك حسن مرهف.

*** الاسم: نادية دعنة**

* هل هذه الهواية عندك منذ الصغر، وهل مارستها؟

ـ رغبتي بفن التمثيل بدات منذ الصغر والتباع هذه الرغبة كان يتم من خلال تقليد ما هو موجود من مسلسلات وافلام آنذاك.



قصة

عذاب السنين



بعد ان تعقد لساني عن النطق للحظات لا اعرف ان كانت طويلة ام قصيرة... اعترتني حالة من اللاوعي... ولكن هذه الحالة غير صادقة... لانني لا زلت اشعر بما يدور حولي... واحس بالآهات الصادرة من فم ذلك الطفل والتي كانت تنغرس كالرمح في كبدي... اقف حائرا ليس امام القضاء بل امام طفل غطت الدموع وجنتيه واحمرت مقلتيه واتساءل ما الذي حدا باحدى الكتل اللحمية التي تعيش بيننا لكي تبكي بتلك المرارة؟

ترى هل التفكير بالمستقبل الغامض الذي ينتظره وجب عليه البكاء؟ لا.. لا اعتقد ذلك لان مستقبل الاطفال يكمن في دمية يلهو بها فيبقى مشغولا معها او يمكن ان يفكر بقطعة خبز تشبعه وتبل رمقه وهذا الطفل كسائر الاطفال فالبراءة تعلو وجهه وتبكيه الكلمة وتضحكه الكلمة.

واخذت ابني احتمالات شتى يمكنها ان توصلني الى طريقة اوقف من خلالها دموع الطفل الحزين ولم يكن يهمني معرفة اسباب بكاؤه

كنت الاعبه واحاول اضحاكه لعلي انسيه ذلك الحزن والالم الذي اعتراه...

وتذهب جميع محاولاتي ادراج الرياح ولم احقق ماكنت اتمناه فيزداد نحيبه... وتصبح مهمتي امام هذا الطفل هي فقط مسح دموعه المتدفقة كالشلال من عيونه.

وشيئا فشيئا يبدا الصراخ والبكاء بالانخفاض تدريجيا وكان دموعه بدات تنضب وترتفع يداه الصغيرتين الى وجنتيه محاولا مسحها من الدموع التي انسابت عليها.

ويشخص ببصره في تلك الصورة المعلقة في صدر البيت انها لرجل يرتدي الزي الذي يدل على انه مقاتل وتبدو صورته وهو رافع راسه معتز بنفسه ويحمل في يده بندقية من نوع روسي وعلى خاصرته خنجر طويل ويهز الطفل راسه باسى ويضرب كفيه بعضهما ببعض وتتحشرج كلمات في نفسه نطقها بصعوبة ويوجهها الى صاحب تلك الصورة فيقول له: من سيعطف علي بعد غيابك عني؟

من سيربت على شعري ليشعرني بانه يعطف ويحنو علي عندما كنت اريد شيئا؟

من سيقول لي الله يرضى عليك كل صباح عندما اتوجه الآن الى المدرسة الآن وانا متابط كتبي تحت ذراعي؟

لقد كانت اسئلة ذلك الطفل تدخل كالسهام على قلبي واشعر انني امام عواصف ترتعد لها الفرائض.

ترى ما علاقة صاحب تلك الصورة بهذا الطفل الحزين كان هذا هو السؤال الذي حدثت به نفسي ولكنني لم انتظر الاجابة عليه لانني تذكرت اسئلة الطفل الى صاحب تلك الصورة فقد كانت واضحة فهي تدل دلالة قاطعة على انه والده فالاب هو الذي يعطف ويحنو ويرضى على ابناءه في اثناء وجودهم او غيابهم ولا تخلو الام من ذلك طبعا وتوجهت بحديثي الى ذلك الطفل الذي ابيضت عيناه من شدة البكاء وقلت له:

هل توفي والدك؟

- والدي لم يتوف ولكن العدو الصهيوني اعتقله وزجه في السجن فاصبح محجوب الحرية التي كان دائما يتمناها لشعبه.

- لماذا سجن ولماذا اعتقل والدك؟

- لانه كان ضمن مجموعة من المناضلين الذين يقاومون الاحتلال الصهيوني البغيض والقي القبض عليه مع ثلاثة من رفاقه وحكم عليه بالسجن خمسة وعشرين عاما.

ويقترب الطفل الحزين اكثر من صورة والده المعلقة في صدر الغرفة وتحدث بلهجة كلها تحدي وتبشر بجيل ثائر فيقول: اطمئن يا والدي فقسما لن تبقى مقيد طوال تلك المدة التي حددها لك الاعداء لانهم اصلا لن يبقوا في بلادنا تلك السنين الطويلة.

ابراهيم سليمان السطري

شعر

« الوردة الندية »

غردي فوق الشجر
حلقي جنب القمر
يا نورسات النهر ..
غـردي الحـب
ربيعاً* * *

وارمي التحية

لشمسنا
امنية فتية ..
شهامة عربية
تكبر في سمائنا
تخرج من شفاهنا
تبوح في قلوبنا
شهامة عربية ..

علي عبيد

انت... قصيدة

سألتك:
هل تنظمين الشعر يا رباب؟
اجابتني بالنفي.

لكنه من فمك الوردي
أحلى من الايجاب
وكنت ـ قبل ان تجيبي ـ
اعرف الجواب:

فالفن.. ما حاجته لان يقول
الفن

والشعر.. ما حاجته لان
يقول الشعر

فأنت، انت.يا رباب:
قصيدة شعرية يضمها
جلباب

اسامة احمد

لغتنا العربية

هناك بعض الصفات يجوز ادخالها مكان بعض سواء في الكلام او الكتابة وقد وردت في كتب الادب واللغة . من ذلك ادخال (في) مكان (على) فتقول : لا يدخل الخاتم في اصبعي . اي على اصبعي . وفي القرآن الكريم قال تعالى : « ولاصلبنكم في جذوع النخل » اي على جذوع النخل . وقال الشاعر :

هم صلبوا العبدي في جذع نخلة
فلا عطست شيبان الا بأجدعا

وقال عنترة : بطل كان ثيابه في سرحة

السرحة : الشجرة الطويلة

اي على سرحة من طوله .

كذلك ادخال (الى) مكان (في) قال النابغة :

فلا تتركني بالوعيد كانني
الى الناس مطلي به القار اجرب

يريد في الناس . وقال طرفة بن العبد :

وان يلتق الحي الجميع تلاقني
الى ذروة البيت الكريم المصمد

ابي في ذروة البيت الكريم الذي يصمد اليه ويقصد وكذلك تدخل (على) مكان (عن) وهي تأتي بمعنى السؤال . تقول اتينا فلانا نسال عليه ، اي عنه . وتدخل اللام مكان (على) كما قال الشاعر :

فخر صريعا لليدين وللفم

اي على اليدين والفم .. وغيرهما كثير .

مذكرات مناضل

والبذل في سبيل الوطن والحماس يتدفق على وجهها وهي تحكي لذة النصر والتحرير، وكيف يستطيع كل منا أن يساهم في بناء الوطن.

ونسأل عن عمو محمود. اين هو؟ فنفهم أنه هناك من الجنود المجهولين، ينفذ واحدة من المهمات الخطيرة.

وفي اليوم التالي كنا الى جانب «ماما سعاد» نفرح ونغني، حينما قيل لها ان «عمو محمود» استشهد مع من استشهد، ولمحنا دمعة حائرة تطوف في عينيها. ومسحتها بيدها برفق والتفتت الينا وقبلتنا.

البركة فيكم يا شباب.. البركة فيكم، ليكن كل واحد منكم «عمو محمود».

وبعد سنين قلائل، تعلمنا كيف يستشهد المناضلون..

وبعد سنوات، كنا في طريقنا لتنفيذ مهمة فريدة وجديدة من نوعها.. بينما يمر امامنا شريط الذكريات.. ذكريات استشهاد عمو محمود.

حكاية

كنا نعرفها جميعا.. نحن اطفال مدينة طولكرم.. امرأة تجاوزت الاربعين بقليل.. ام لثلاثة اطفال.

كانت تحبنا جميعا، تحتضننا الى جانب اطفالها.. وتحكي لنا قصصا وحكايات ممتعة.. وكنا نحاول ارضاءها، ونتفادى غضبها.

كان زوجها.. عمو محمود يستهوينا ببدلته العسكرية، وبشخصيته وثقته بنفسه.. وكنا نحلم ان نكون مثله حينما نكبر جنودا نحمل السلاح، وندافع عن الوطن الذي احببناه.

وتحكي لنا «ماما سعاد» حكايات عن الوطن الذي ينتظرنا، وتفرح لان الوطن في انتظارنا.. ولانها تريده لنا جميعا.

وكانت «ماما سعاد» تشرح لنا معنى التضحية

خطة النشاطات الرياضية بالجامعة الاردنية

نشاط متواصل على مدار الفصلين

ولقاءات تجريها الجامعة داخل الاردن وخارجه

عمان ـ من ريما رؤوف ـ

اصدرت دائرة النشاط الرياضي بالجامعة الاردنية خطتها لدوري الكليات لكافة الالعاب الجماعية والفردية كما يلي:

*** الآنسات:**

*** كرة اليد:**

تشارك فيها فرق كلية العلوم الطبية. الاداب. الرياضة. الزراعة والاقتصاد. وذلك كل يوم ثلاثاء على مدار الفصلين من تشرين ثاني ولغاية شهر نيسان القادم لعام ٨٦ في الساعة ١٢ ظهرا. في قاعة الصالة المغلقة بالجامعة الاردنية.

*** كرة الطاولة:**

تشارك فرق الاقتصاد. الاداب. الهندسة. التربية. العلوم الطبية. الرياضة.

تجرى المباريات في قاعة جمنازيوم (١) يوم السبت من كل اسبوع على مدار الفصلين من بداية تشرين اول لغاية شهر آذار.

*** الريشة الطائرة:**

الاداب. الهندسة. تجري المباريات في الصالة المغلقة ـ الجامعة الاردنية ـ كل يوم اثنين في العاشرة صباحا من بداية تشرين اول ولغاية نيسان القادم عام٨٦.

*** الاسكواش:**

تشارك فرق كلية الاقتصاد. العلوم. الرياضة. الهندسة. الاداب. العلوم الطبية.

تجري كل يوم ثلاثاء من بداية تشرين ثاني ولغاية نيسان القادم عام ٨٦. على ملعب الطالبات في الجامعة الاردنية.

*** الكرة الطائرة:**

تشارك فيها فرق كلية الاداب. الهندسة. الاقتصاد. العلوم الطبية. العلوم. التربية.

وتجرى المباريات في الصالة المغلقة يوم السبت والاثنين من كل اسبوع من بداية تشرين اول ولغاية شهر شباط ٨٦

*** كرة السلة:**

تشارك فيها فرق كلية الحقوق. الاقتصاد. العلوم الطبية. الهندسة. الزراعة. العلوم. الرياضة. الاداب.

وتجري المباريات على ملعب الصالة المغلقة في الجامعة الاردنية كل يوم احد من آخر تشرين اول ولغاية نيسان عام ٨٦

*** الشباب:**

*** كرة السلة:**

تشارك فيها فرق كلية الاقتصاد. الاداب. الهندسة. الزراعة. الرياضة. الشريعة. العلوم الطبية. العلوم. التربية. الحقوق .

وتجرى المباريات كل يوم احد واربعاء من اواخر تشرين اول ولغاية اواخر اذار عام ٨٦.، على ملعب الصالة المغلقة الجامعة الاردنية.

*** الكرة الطائرة:**

تشارك فرق الاقتصاد. العلوم. الرياضة. الحقوق. الهندسة. العلوم الطبية. التربية. الاداب. الشريعة. الزراعة.

وتجرى المباريات في اواخر تشرين اول ولغاية منتصف نيسان عام ٨٦ ايام السبت والاثنين على ملعب الصالة المغلقة في الجامعة الاردنية.

*** كرة الطاولة:**

تشارك فرق كليات الهندسة. الاداب. الاقتصاد. العلوم. الرياضة. العلوم الطبية. الزراعة. التربية. الحقوق. الشريعة.

وتجرى المباريات في صالة جمنازيوم (١) ايام السبت من كل اسبوع من اواخر تشرين اول ولغاية اواخر اذار عام ١٩٨٦.

*** الاسكواش:**

تشارك فيها فرق كليات الهندسة. الاداب. العلوم الطبية. العلوم. التربية. الرياضة.

تجرى المباريات على ملعب الطالبات كل يوم ثلاثاء من اواخر تشرين اول ولغاية منتصف اذار عام ٨٦.

*** كرة القدم:**

تشارك فرق كليات الرياضة. الزراعة. الاقتصاد. التربية. الهندسة. الحقوق. الاداب. العلوم. الشريعة. العلوم الطبية.

تجرى المباريات على ستاد الجامعة الاردنية ايام الاحد، الاثنين. الثلاثاء من اواخر تشرين اول ولغاية اوائل نيسان عام ٨٦.

*** كرة اليد:**

تشارك فيها فرق الاقتصاد. العلوم. الحقوق. الرياضة. الهندسة. الزراعة. الاداب. العلوم الطبية.

تجرى المباريات كل يوم ثلاثاء من اواخر تشرين الاول ولغاية منتصف نيسان عام ٨٦ على ملعب الصالة المغلقة.

هذا ويقوم بالتحكيم مشرفو كلية التربية الرياضية في الجامعة الاردنية.

وذكر السيد معاذ خير مدير النشاط الرياضي «للفارس»:

لقد روعي بالانشطة ان تكون على مدار الفصلين بحيث تستمر كل لعبة بمباراة اسبوعية بذلك تبقى اللعبة حية وتنشط الفرق. اضافة لتحديد يوم لكل لعبة خلال الاسبوع تجرى فيه مباريات الطلاب والطالبات وهنالك العديد من اللقاءات الودية العالمية والعربية تجريها الجامعة مع فرق اما داخل الاردن او خارجه.



○ معاذ خير .

حملة طبية مجانية تنظمها مراكز الشباب في مأدبا، الزرقاء، عمان

بدأ في الاسبوع الحالي الحملة الطبية المجانية التي تنظمها مراكز الشباب ونادي المحطة / عمان ومركز الشباب الاجتماعي بالزرقاء ومركز شباب مخيم مادبا بالتعاون مع جمعية صلاح الدين الخيرية والفريق الوطني الطبي في مأدبا.

هذا وتعمل الفرق بمجموعات طبية متخصصة في مختلف الامراض ويشارك بها اطباء وممرضين وهذه الحملة التي تستمر يومين جاءت تمشيا مع خطط الهيئات والجمعيات الخيرية التطوعية في المدن الى خدمة وتطوير المجتمعات المحلية لمكافحة الامراض السارية وتقديم الارشادات الطبية لبث الوعي الصحي لدى المواطنين.

وستقوم الفرق الطبية باجراء الفحوصات المجانية لجميع الحالات المرضية في مختلف المناطق وتقديم العلاج اضافة الى القيام بحملات صحية تطوعية. وذلك لغرس المفاهيم الانسانية والطبية والتطوعية لدفع عجلة العمل التطوعي في هذه المدن.

هذا وسيتم تحويل الحالات التي تستدعي حالتها الطبية الى اخصائيين واجراء خصم خاص للتحاليل المخبرية وتفصيل النظارات.

وتاتي هذه الخطوة ضمن وعي الشباب الاردني بضرورة خدمة المجتمع المحلي والتفاعل معها.

نصار

يعد فريقاً نسوياً بكرة القدم

«سمير نصار» لاعب كرة السلة واليد المتألق في المنتخب الوطني الاردني.. شارك في العديد من البطولات العربية والدولية وحقق الكثير في نطاق لعبتي السلة واليد وساهم في رفع مستوى كرة اليد والسلة النسوية، من خلال تدريبه لمنتخب الجامعة والذي يضم معظم اعضاء المنتخب الوطني خلال عمله كمشرف رياضي بدائرة النشاط الرياضي.

«نصار» حاليا يقوم بتدريب فريق كرة قدم من الانسات.

ويؤكد ان الفكرة موجودة واللاعبات موجودات منذ فترة. ومن على مستوى جيد من اللعب والحماس لدخول هذه اللعبة الملاعب الاردنية.

شباب كلية غرناطة يشاركون بقطف الزيتون

اعدت كلية غرناطة باربد برنامجا موسعا لمساعدة المواطنين في قطف الزيتون حيث قامت مجموعة مكونة من ١٠٠ طالب مع مدرسيهم بقطف الزيتون في مدينة اربد وسرو وشمر والحصن.

كما ستقوم مجموعة اخرى مكونة من ١٠٠ طالب ومدرسيهم بقطف الزيتون في مناطق واسعة من ملدينة بشرى.

وياتي هذا البرنامج ضمن برنامج خدمة المجتمع المحلي.

صور من بلادي

راشد عبيد

التف حوله ابناؤه واحفاده وعدد من الجيران والاصدقاء . راح يسرد على مسامعهم قصة تلو قصة . كانت كلها تدور حول الماضي ونقائه . وكيف كان الناس يحبون بعضهم بعضا بكل صدق ونبل كان صوته عذبا واسلوبه ساحرا استاثر باهتمام الجميع . تحدث عن علاقات الناس الوطيدة في الزمن الماضي . كيف عاش الجيران كانهم اخوة . كانوا يجلسون الساعات الطويلة يتسامرون ويتجاذبون اطراف الحديث .

وبينما كان يسرد حكاياته الحلوة والكل منصت مبهور بما يسمع وكانهم يستمعون الى حكايات خيالية . احس فجاة بالم في معدته وراح الالم يزداد حتى منعه من مواصلة احاديثه . ثم اشتد الالم حتى امتقع لونه واخذ يتلوى لشدة ما به . طلب اليه ابناؤه ان ينقلوه الى الطبيب ولكنه رفض باصرار وقال انا اعرف الدواء الذي يزيل هذه الالم فلقد تعلمنا من اجدادنا فوائد الاعشاب البرية التي تنبتها بلادنا . الي بكاس من نبتة الميرامية المغلية فهي خير دواء لمثل هذا الالم . وعبثا حاول ابناؤه ابعاد هذه الفكرة ونقله الى الطبيب لكنه قال لهم في النهاية آتوني بما طلبت فان لم نجد الميرامية ذهبت معكم الى الطبيب . وبالفعل فلقد قدموا له كاسا ساخنا احتساه الشيخ واحتسى آخر بعده . والعجيب الغريب ان آلامه اخذت تتناقص والشيخ يستعيد عافيته بسرعة مذهلة ولم تنقض ساعة من الزمن حتى عاد كما كان واستمر في احاديثه ذات الشجون وكان شيئا لم يكن .

هكذا اذا ظهر مفعول هذه النبتة بشكل سريع . فهل يا ترى هذا وهم أم حقيقة أم ان فيه بعضا من الحقيقة . كلنا سمعنا عن اعشاب برية كثيرة تعطي كوصفات طبية لحالات مرضية متعددة . وللامانة العلمية فان جزءا من هذه الوصفات يحقق نجاحا واضحا . ولقد نقل الينا الاباء والاجداد الكثير من هذه الوصفات . والان ونحن نعيش في الربع الاخير من القرن العشرين كيف ترانا ننظر الى هذه الادوية الشعبية التي تاتي اساسا من النباتات البرية . فهناك فريق كله من المتعلمين الذين ينظرون اليها بسخرية وازدراء . ويعتقدون انها لا تستحق اية التفاتة او اهتمام لانها لا تناسب روح العصر البالغ في التقدم في شتى ميادين العلم . فهناك الادوية المجربة والمضمونة لكل انواع الامراض . وهناك الفحوصات المتقدمة والتحاليل والتصوير بأحدث وادق الالات .

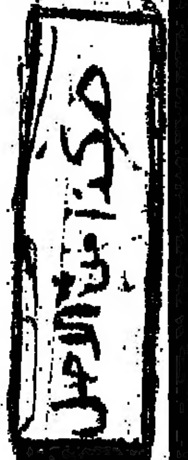
وهناك التخصصات الطبية المتعددة فهل من الحضارة ان نلجا الى اعشاب لم يثبت نفعها بشكل اكيد ونحن نمتلك كل هذا التقدم المذهل الذي لم يحققه اي جيل قبلنا

وهناك فريق اخر من غير المتعلمين أو المتعلمين تعليما بسيطا وهم يتلقفون هذه الوصفات من كل من يقدمها فلنتقبلها بكل رضى وقبول . والطب من اكثر العلوم التي يقع عليها عدوان من الجهلة وقد يصل الامر الى ان يقوم البعض وصفات لا يقرها علم ولا دين ولا منطق وربما بل وكثيرا ما ادى ذلك الى زيادة متاعب المريض وقصص المشعوذين والدجالين وما يلحقون بالبسطاء من الناس كثيرة لا تحصى فلو اقتصرت وصفاتهم على الاعشاب البرية لهان الامر وقل الخطر . وعليه فلا بد من ان يكون للعلم راي في هذا الموضوع يعلن على الجميع رافة بالناس ورحمة بهم .

لقد ثبتت فائدة بعض الاعشاب البرية نتيجة تجربتها من قبل الاجيال المتعاقبة كما ثبت ضرر بعضها الاخر وانا لا اجد غضاضة من طلب بحث هذا الامر بشكل موضوعي علمي . فهنالك بعض الدول التي اجرت دراسات على نباتاتها وقدمت النتائج لشعوبها . وبلادنا غنية باعشابها وبتراثها الطبي العريق فلماذا لا تقوم كليتي الطب والصيدلة في اجراء دراسات على اعشابنا البرية وتتعامل مع هذا الموضوع بجدية كاملة

لقد قرات بحثا اجراه طبيب على السواك واثره في تحصين الاسنان ضد التسوس اظهر فيه نتائج باهرة كانت اقرب الى الخرافة قبل عشرين سنة ومعروف ان السواك من شجر الاراك . وكلنا نعرف اسماء اعشاب مفيدة فما المانع من ايلاء هذا الموضوع الاهتمام الذي يستحقه . خاصة وان الكثير من العقاقير الطبية ذات اثار سلبية جانبية وان الاطباء لا ينصحون بتعاطي الادوية الا في الحالات الضرورية .

انا واثق من ان الفائدة ستكون عظيمة لو تم وضع وصفات طبية تعتمد الاعشاب البرية اساسا في العلاج . فلقد كثر استعمال الادوية بسبب وبدون سبب حتى انها باتت توصف من غير الاطباء بل ومن الجهلة في بعض الاحيان .



نجوم وحوار

اللاعبة رندة كامل ل « فارس »



تقول اللاعبة «رندة» بان لاعبة السكواش تحتاج الى لياقة بدنية وممارسة يومية، وهي تحتاج الى اسلوب معين في التمرين مثل الجري والالعاب السويدية.

وتضيف: لقد كان لتشجيع الاهل اثر كبير علي في تنمية وتطوير مهاراتي في هذه اللعبة، واتمنى ازدياد اقبال الفتيات على لعبة السكواش في العالم العربي، وتشجيع هذه اللعبة بين الفتيات في الاردن.

وعن تطلعاتها للمستقبل تقول: تطلعاتي ان اقف على قمة السكواش في الوطن العربي وارفع علم الاردن عاليا من خلال هذه اللعبة.

البطاقة الشخصية:
الاسم: رندة مروان كامل
اللعبة: السكواش، السباحة والتنس
المهنة: طالبة في كلية التجارة الجامعة الاردنية سنة رابعة
البطولات: حصلت على بطولة الجامعة لسنة ٨٤ ورقم ٢ لبطولة المملكة سنة ١٩٨٤ ورقم «١» في بطولة المملكة ١٩٨٥ حيث فزت على اللاعبة الهام عمرو في المباراة النهائية.

* محطات *

تقول رندة:
يعجبني عالميا: قمر الزمان
اجمل مباراة لعبتها: مع الهام عمرو
اجمل مباراة شاهدتها: في بطولة المملكة السابقة بين حامد السعيد واياد كمال.
الجامعة الاردنية: انت بيتي الثاني.
الاهل: شكرا على تشجيعكم.

هل الرياضة هواية

يقبل اصدقاؤنا على الرياضة بشتى فنونها كهواية محببة . فيما نرى قسما اخر منهم منصرفين لهوايات اخرى كالفنون التشكيلية وصنع الاجهزة العلمية ، وحين ياتي الحديث عن الرياضة واهميتها يبررون تركهم لها بان لهم هواياتهم الخاصة .

صحيح ان الرياضة هواية .. خاصة بالنسبة للذين يصرفون لها كل اهتمامهم .. ولكنها من جانب اخر ضرورية لكل فرد .. لان مزاولتها تحفظ لنا حيوية الجسم واتساق اعضائه . لذلك فان بضع حركات وتمرينات صباحية تصبح ضرورية لكل منا .

من العابنا الشعبية
لعبة الانتباه

من الألعاب الجميلة التي كان يمارسها الأطفال فيما مضى وما زالت تمارس حتى الوقت الحاضر نقدم لاصدقائنا لعبة جميلة كانت تسمى لعبة الانتباه.

تمارس اللعبة داخل دائرتين متداخلتين قطر الصغيرة (٢) متر والكبيرة (٥) متر.

يشارك في اللعبة فريقان كل منهما يتكون من اربعة لاعبين مدة اللعب شوطان كل شوط عشر دقائق من دون استراحة. والفائز من يجمع اكثر نقاطا ويدير اللعبة حكم ومسجلون.

طريقة اللعب: بعد إجراء القرعة يقف الفائز بالقرعة والخاسر فيما يجلس وارجله ممدودة وظهرا بظهر في الدائرة الصغيرة بينما يحيط بهم الفريق الآخر في الدائرة الكبيرة وعند اشارة الحكم يبدا اللعب فيحاول الواقفون ضرب ارجل الجالسين وكل ضربة تسجل نقطة بينما يحاول الجالسون ضرب اللاعبين الواقفين بارجلهم واذا ما مس اي لاعب جالس رجل واقف يحدث التبديل فيجلس الواقفون ويقف الجالسون ويبدا الهجوم.

يحق للاعب الجالس التحرك بمد ساقه ولكن عليه ان لا يقوم او يتخطى او يخرج يديه من الدائرة الصغيرة او يرفعها عن الارض ويجوز رفع واحدة فقط وبعكسه تمنح نقطة للمقابل.

لا يعتبر لمس الرجل باليد نقطة وانما لمسة الرجل الواضحة المصحوبة بصوت.

لا يسمح بلمس اي منطقة عدا الساق.

وجه رياضي

الاسم : احمد سليم بني هاني
العمر : ١٨ سنة
المهنة : طالب
الهواية : كرة القدم
المركز : لاعب وسط
الامنية : ان ترجع الارض المغتصبة الى اهلها
النادي : فريق النجوم - البارحة

تعلم كرة القدم
التغطية الجيدة للدفاع



للتاكد من نجاح الدفاع تلجا بعض الفرق الى التغطية باكثر من لاعب وخاصة في منطقة الوسط حتى اذا ما نجح المهاجم في مراوغة اللاعب الثاني الذي قام بالتغطية اصبح امامه لاعب آخر كفيلا بقطع الكرة وافساد الهجمة.

ومن العوامل التي تؤثر في عملية التغطية:

١ - التوقيت السليم حيث يلعب دورا فعالا في نجاح التغطية، فلا شك أن ترك اللاعب المهاجم قبل الوقت المناسب يعطي الفرصة لزميله لتمرير الكرة اليه وبالتالي تعمل المدافع وخاصة الذي يراقب منطقة الوسط عدم ترك مكانه الا بعد التأكد من تغطيته وعليه فعلى المدافع البعيد والذي لا يشكل المهاجم الذي يراقبه خطرا اكبر ان يكون البادىء بالتحرك الا حتى اذا ما اطمأن مدافع الوسط الى ملاحقة متخلفة استطاع التحرك للتغطية والمهاجمة.

٢ - تقدير المكان المناسب وفيها يجب على المدافع القريب من زميله المدافع الذي يتم الهجوم من ناحيته أن يعمل على تقدير الموقف واحتمالات التمرير وعليه أن يأخذ المكان المناسب بالنسبة لزميله حتى يمكنه تغطيته في الوقت المناسب.

منع اب من حضور المباريات

اصدرت الهيئة التدريسية في مدرسة غولد ثورب في مقاطعة ويركشر قرارا تحظر فيه على والد احد طلابها حضور مباريات كرة القدم لفريق المدرسة.

وقال مدير المدرسة ان قرار الحظر صدر عقابا لبيتر هوتون لانه يتفوه بالفاظ بذيئة كلما خسر ابنه في هذه المباريات المدرسية وهذا امر لا يتوافق مع سمعة المدرسة.

واصبح من المفروض في هوتون الان ان يحصل على اذن رسمي ليحضر اي مناسبة مدرسية، وان يقدم الضمانات الكافية بحسن سلوكه.

ذيول الحيوانات
بعضها يعمل كاليد وبعضها كالمجذاف

ليس للحيوانات كلها ذيول لان الذيل هو امتداد للعمود الفقري، لذلك فهو لا يوجد الا في الحيوانات الفقارية - سواء اكانت تمشي ، او تزحف على الارض ، او تسبح في الماء او تطير في الهواء .

الذيل في القطط والكلاب والماشية

في كثير من الحيوانات كالقطط والكلاب والماشية يستخدم الذيل لموازنة الجسم عند الحركة ، اثناء المشي او القفز او التقلب . والماشية تستخدم ذيولها لتهش بها الذباب عن اجسادها .

وذيول القردة

وعند القرود يعمل الذيل كيد اضافية ، لانه يعمل عمل اليد فعلا، حيث يلتف حول فروع الشجرة فيمسكها كما يمسكها الانسان وتظهر القرود مهارة نادرة في التنقل بين الاشجار وتسلقها .

ذيل الكنغر

عندما وصل المكتشف الجغرافي الشهير ، جيمس كول الى سواحل استراليا عام ١٧٧٠ ، دهش كثيرا لمشاهدة حيوان ضخم يزن نحو ٢٠٠ رطل ويبلغ طوله مع الذيل عشرة اقدام... وطول الذيل وحده ٤ اقدام الا ان هذا الذيل مليء بالعضلات القوية ، حيث يستعمله الحيوان مرتكزا للجلوس اضافة الى اطرافه الاخرى .. ويستفيد منه بالقفز ايضا اذ يستطيع ان يقفز الى مسافة ٢٢ قدما وارتفاع ٧ اقدام بمساعدة ذيله المتين . والان لا بد انك خمنت ما يكون هذا الحيوان ؟ انه الكنغر

ابرز شيء في القندس

وذيل القندس هو ابرز الاشياء في جسمه ، حيث يزيد طوله على ١٠ انشات ...وهو عريض مفلطح مكسو بالجلد .

وعليه طبقة قرنية كثيرة الحراشف .. وعندما يجلس القندس فانه يعتمد على ذيله : وفي الماء يستخدمه مجذافا اثناء العوم .. وعندما يشعر بالخطر يضرب القندس بذيله سطح الماء لينذر القنادس الاخرى بالخطر الداهم .

السحالي تتلخص

تمتاز السحالي بالحركة السريعة لذلك فهي تحتاج لذيولها كثيرا ... وعندما تتعرض السحلية لهجوم مفاجيء فان اول ما تتخلص منه هو ذيلها فينفصل عنها ويظل بعد انفصاله يتحرك حركة سريعة وشديدة تلفت النظر... فتنتهز السحلية تحول نظر العدو عنها الى الذيل فتلوذ بالفرار حالا .

وبدل الذيل المقطوع ينمو ذيل جديد ولكنه ليس كالذيل الاول تماما .

اضخم روبرت في العالم
مجرد دمية

حين تلقي عليه نظرة من بعد تمتلكك الدهشة . فلم يسبق لك ان شاهدت كائنا فولاذيا ضخما كهذا يتمتع بكل مقومات الحياة . ولكن سرعان ما ياتيك الجواب

انه الروبوت الذي عقد العزم على تصميمه اثنان من مهندسي جامعة كولومبوس (اوهايو) هما : روبرت ماكمي وكينيث ولدروم . الاول استاذ في الالكترونيات والثاني متخصص بالاعمال الميكانيكية .

وهذا الروبوت يعد بلا شك اضخم الروبوتات العالمية التي صممت حتى الان ، اذ تبلغ مقاساته على النحو التالي ستة امتار طولا وثلاثة مثلها ارتفاعا ويمشي على ست ارجل فولاذية مفصلية ضخمة ..

انه باختصار ، (دايناصور العصر الحديث) حيوان ، فولاذي خرافي تقاسم المهندسان اجزاءه الاول استلم الراس والثاني الأذرع السائدة . فقد اهتم ولدروم ، بجهاز البرمجة والتحريك ، الدماغ ، بينما اهتم ماكمي بعمل الجهاز الالكتروني الذي يعمل على تنظيم وتنسيق حركات الأذرع الست .

(عربة الاثارة منزلية الحركة)، هو الاسم الذي اطلق على هذا الروبوت ، المبتكر الذي يرى طريقه بسهولة بمساعدة جهاز رادار حديث متطور مثبت في مقدمته . يحتوي هذا الرادار على ستة عشر جهاز كومبيوتر دقيق . تغذى بالمعلومات ومهمتها تحديد خط سير العربة الديناصورية .

اما قائد العربة فانه يتابع تطور حركتها بمساعدة جهاز فيديو . ويتسلم المعلومات عن طريق جهاز اخر مستقل .

هذا الروبوت الضخم ، الذي يعتبر من اعقد الروبوتات واشدها مبالغة في التطور يتمتع بقابليات متعددة ومدهشة فهو يسير بسرعة ٨ كم في الساعة اذا ما كانت الارض وعرة وبسرعة ١٣ كم/ ساعة فيما اذا كانت معبدة ، وبوسعه ايضا القفز الى ارتفاع ثلاثة امتار . وتخطي حفرة طولها ٢,٥ مترا ، وهو اخيرا وعلى غرار الطائرات العمودية ، بوسعه القيام بحركات متعددة الاتجاهات والدوران حول نفسه في موضع واحد .

هذا ومن المؤمل ، ان يصير بوسعه خلال اشهر قليلة تحقيق حلم مصممي الروبوتات كافة والمتمثل بارتقاء السلالم ايضا .

على ان السؤال الذي يبرز الان هو لم يجهد العلماء والاساتذة الكبار انفسهم في تركيب مثل هذه الالة العجيبة ؟ ... والحقيقة تكمن هنا في جواب بسيط ، انها ولا شك رغبة هؤلاء في استخدام وتوظيف كافة التقنيات الحديثة ، التي توصل اليها العلم ، والبرهنة على فائدتها وامكانية استخدامها فعلا ، غير ان الشيء الأكيد هنا هو ان القصد من وراء صنع هذه الالة ليس لاستعمالها من قبل العامة ، ولا حتى لاستخدامها في الاغراض العسكرية ، انها ببساطة ايضا اشارة مجانية على مدى تطور مجالات العلم .. ولكن خمسة ملايين دولار كثيرة جدا ايضا على الة لا تهدف الى اكثر من جلب متعة وقتية على طريقة الدمى ، وغير مستقر الراي حتى الان في كيفية ومكان استخدامها ...

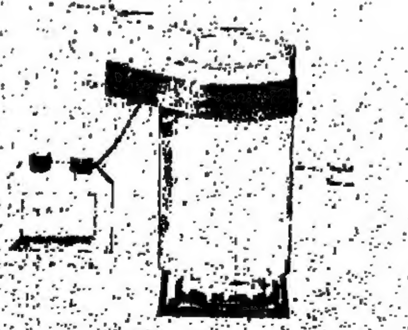
اصنع بنفسك
صفارة بخار

تعمل الصفارة البخارية، بوساطة دفع البخار بقوة، خلال ثقوب موجودة في قرص دوار. ومن الممكن صنع صفارة، تعمل وفق هذا المبدأ.

الشيء الاساسي الذي تحتاج اليه هو محرك صغير، يعمل ببطارية ٤,٥ فولت، ونربطه بوساطة خيط في اعلى علبة معدنية، ذات غطاء

ومن القطعة معدنية، نصنع قرصا قطره عشرة سنتمترات، ونثقب حوله عدة ثقوب، كما ترى ذلك في الشكل. وفي مركز القرص نثقب ثقباً آخر يتلاءم مع حركة دوران محور المحرك، ونثبت القرص بمحور المحرك بالصمغ.

نثقب ثقباً آخر في حافة غطاء العلبة، بقطر خمسة مليمترات، وبعد الانتهاء من صنع صفارتنا البخارية هذه، نملأ العلبة بالماء إلى حد النصف، ونضع غطاءها فوقها، كما ترى ذلك واضحا في الشكل. نضع الآن ناراً تحت العلبة، ونوصل المحرك ببطارية ٤,٥ فولت، فيقوم القرص بالتحرك. وعندما يغلي الماء، فان نفثات البخار الابيض تقوم بالخروج من الثقب الموجود في غطاء العلبة. وبعض هذه النفثات الحارة، تمر خلال ثقوب القرص الدوار، فنسمع صوتاً لا يكاد يختلف عن صافرة القطار.



موقف

كان لي صديق لطيف وذكي ، لذلك كنت افضل دائما ان نقرا دروسنا معا . فهو يحضر الى بيتنا باستمرار ، غير انه لم يكن يحمل دفاتره وكتبه ، بل كان يفضل ان نطالع دروسنا في دفاتري وكتبي .

ذات يوم قلت له : لم لا تحضر دفاترك معك ، فقد يكون هنالك شيء ما نسيته انا كتابته .

ابتسم صديقي ، ولم يجبني . حقيقة انني كنت متشوقا للقراءة في دفاتره فهو بالتاكيد قد ملأها بالملاحظات الدقيقة ، لانه اذكى طلاب الصف .

وقبيل نهاية العام ، احتجت ان اسافر مع عائلتي لزيارة بيت عمي في مدينة اخرى .

حين اخبرت صديقي بذلك ، شعرت انه ذهل . فاخذ يطلب مني بالحاح ان لا اسافر .

في بداية الامر لم افهم شيئا ولم اعرف سبب الحاحه غير انه قال :

ـ ولكنني لم اسجل ملاحظات المعلم في الدفتر كما سجلتها انت .

وهنا خاب ظني ، فدفتره الذي كنت متشوقا للمطالعة فيه لم يكن موجودا

قلت له

ـ ينبغي عليك ان لا تعتمد على ما اسجله انا ، فقد اكون مخطئا

في الايام التالية ، رايت صديقي في الصف ، وهو منهمك في تسجيل ملاحظات المعلم .. لقد كان هذا درسا جيدا له .

موسوعة فارس

ضمان اجتماعي

الضمان الاجتماعي نظام يهدف الى تامين عيش الاشخاص العاجزين لاسباب صحية وعائلية وا جتماعية تقع خارج ارادتهم مثل الايتام والارامل ، والمصابين بعجز يقعدهم عن عملهم او البالغين سن الشيخوخة .

وجدان والرقصة الاخيرة

شعر : عبد الكريم خليل

على هذه الورقة ساجمع كل تاريخي
ساكتب .. لا يهم لمن
وسارضع كل فاصلة حليب
فلوحة البوح لا اكثر
حروف لا مبالية
ابعثرها هنا
بلا امل ما تبقى
فابتعدي الان يا حلوة
فقلبي يرفض عشق الفتيات
الا في حمى اريحا
فارقصي الان رقصتك الاخيرة
على اخر وتر من اوتار قلبي
وتارجحي حيثما شئت
فكل الاوتار اصبحت بالية
لن تحتمل رقصك الزائف
لان رقصك لا يروق لي
لانه كالنبيذ
ابتعدي الان يا وجداني
ابتعدي حيثما شئت
فقلبي لم يعد يريدك
لانك اثرت دنيا الغرور
ركضت وراء الاضواء
تبحثين عن قلب أوسع
يتسع لاحزانك
فابتعدي الان يا حلوة
فقلبي لم يعد كما كان
اصبحت انسانا آخر
قاسيا كصخر الصوان الذي لا يلين
فلم اعد اعشق الفتيات
الا في حمى اريحا
فابتعدي حيثما شئت

مشكلة ... وحل ..!

بعثت لنا الصديقة « و . م . ع » برسالة تقول فيها ، انها تعيش في عذاب في البيت ، لان والديها في نزاع مستمر ، فاصبحت لا ترغب العودة الى البيت ، لانها تعلم انهما يتنازعان . حتى ان ذلك اصبح يؤثر في تحصيلها في المدرسة ، لانها مشغولة بوالديها دائما وهي تريد حلا لذلك .

عزيزتي :

ان الحياة لا تخلو من المشاكل . ولكن اذا كان النزاع بين والديك . بصورة مستمرة . فهذا يستدعي منك ان تعملي شيئا .. مثلا ان تحدثي كل واحد منهما على انفراد وتشرحي له حالتك في المدرسة . كيف بدات تتدهور .

وانا متاكد بانهما لا يريدان ان يضيعا عليك دراستك . فقد يدفعهما هذا الى التقليل من النزاع وحله . بالتفاهم واذا لم ينفعك ذلك . استعيني باحد اقاربك الذين تعتقدين ان اهلك يحترمونه واشرحي له حالتك . وهو كفيل بحل نزاعاتهم . وارجو ان لا تدوم هذه الحالة طويلا

لماذا لا يظل الاصدقاء اوفياء

احب اصدقائي مثل اخوتي تماما ، بل وامنحهم كل ثقتي واعتزازي ، ولكنني بعد فترة اصاب بالخيبة حين المس من بعضهم تصرفا معاكسا تماما لمشاعري تجاهه .. وكثيرا ما اسال نفسي : لماذا لا يبقى الاصدقاء اوفياء ؟.. ولقد بدات الان اشك في اخلاص كل صديق جديد . وواجه حيرة تعذبني . فهل اترك كل اصدقائي واعيش بلا اصدقاء ؟ ام ان هناك وسيلة اخرى تجعلني احافظ على اصدقائي ؟

● هذه الرسالة وردتنا من الصديق سعيد جميل .

ـ ان مفهوم الصداقة من انبل المفاهيم التي نعتز بها دائما . بل واكثرها ضرورة في حياتنا العامة .. فالصداقة . هي الرابطة التي تشدنا الى الافراد الاخرين في المجتمع ، وتدفعنا الى التعامل الصادق معهم . وهي بالتالي تجعلنا ننظر الى العالم نظرة مليئة بالتفاؤل والخير . وليس هناك انسان على وجه الارض ليس له اصدقاء . وبطبيعة الحال تتعدد الصداقات من واحد لآخر . فهناك من لهم اصدقاء عديدون . واخرون يكتفون بالقليل منهم . واهم ما يلفت النظر في رسالتك انك تفهم معنى [illegible]

من الالفة والعاطفة المتبادلة بين الطرفين . واذا كان هناك اختلاف في تفسير هذا المعنى فلا يمكن ان تكون هناك صداقة متكاملة . بالمعنى الذي تريده ، وعلى ضوء رسالتك يمكن القول بان هناك خطا ما يتكرر في علاقاتك مع اصدقائك . فانت تشكو من عدم ثبوت الاصدقاء في علاقاتهم معك وهذا يعني ان هناك تقصيرا ما . ربما يكون سببه الطريقة التي تفهم بها الصداقة .. ويمكنك التاكد من ذلك عن طريق اعادة النظر مع نفسك حول سلوكك وتصرفاتك قبل ان تلقي باللائمة على من تقول بانهم اصدقاؤك . واذا وجدت بان سلوكك طبيعي جدا تجاههم فمعنى ذلك ان الطرف الاخر ـ او اصدقاءك ـ هم الذين لا يقيمون الصداقة كما يجب . او بكلمة اخرى هم غير حريصين على ادامة صداقتهم معك .

بطولات خالدة

عبد القادر الجزائري

زعيم وثائر جزائري ، ولد عام ١٨٠٧ وتوفي سنة ١٨٨٣ نشا في اسرة معروفة . وقد عني والده بتربيته وتعليمه .. حتى صار اميرا على الجزائر في عام ١٨٣٢ حيث اعلن الجهاد ضد فرنسا في السنة نفسها فانضمت اليه القبائل العربية وقاتلت تحت لوائه .

واستطاع المجاهدون بقيادته من تحقيق انتصارات عديدة على قوات المستعمرين . لقد اشتهر الامير عبد القادر بالادارة والحزم والذكاء .. وبعد احدى المعارك الكبيرة تمكن المستعمرون من اسره ونفيه الى سوريا . حيث توفي هناك .. وبعد انتصار الثورة الجزائرية .. نقل جثمان الشهيد الى الجزائر العربية المحررة في احتفال مهيب .

ردود قصيرة

● الصديقة اخلاص نجم

وصلتنا رسالتك السابقة وقد كنا نشرنا قبل ذلك بعدد او عددين لقاء قصيرا مع وردة الجزائرية . لهذا فمن الطبيعي ان لا يكرر مثل هذا اللقاء ثانية مع وردة وخلال شهر او شهرين

● الصديق احمد حبول

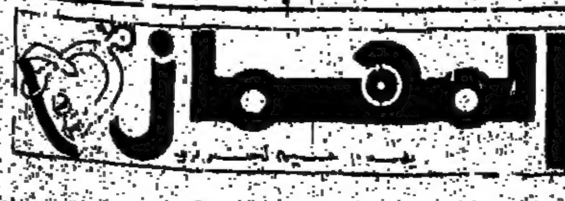
الموسيقى مادة ثقافية لا منهجية . وهي ليست التزاما على كل فرد ان يتعلمها . كما ان منهاج وزارة التربية والتعليم لا يتضمن مادة الموسيقى شاكرين لك اهتمامك . وحرصك على التقاليد ودعوتك الى التمسك بالدين الحنيف . علمنا بانك طرحت موضوعا يكاد ينطبق على غير الموسيقى ايضا فبعض المدارس الخاصة تبالغ في ارهاق الطالب الصغير في تعليمه اكثر من لغة اجنبية مما يسبب الخلط والاحراج للطلاب خاصة في حالة انتقالهم من مدرسة الى اخرى

لقطة



من اجل صحتكم

حاولوا اصدقاءنا، الابتعاد قدر الامكان عن تناول المواد الذهبية التي تذوب فيها الفيتامينات، ولا بأس من تناول بعض الشيء منها ولكن الاكثار منها يضر اذ يتحول الدهن الى سكر. وحين تزداد كمية السكر بالدم يؤثر هذا على افراز مادة الانسولين التي يفرزها البنكرياس وهي التي تساعد على حفظ التوازن في الدم ومن ناحية اخرى ننصح بعدم الاكثار من الملح في الطعام ولنتذكر دائما القاعدة الذهبية التي تقول خير الامور اوسطها.



عنازة ، وتعرض عن يشاتها اللواتي يعرفن كم عدد قاعد في ملهى وستوديو في البلد

ما شاء الله

نوعيات رذيلة

من بني آدم

[illegible]

لعبة الصور المتقاطعة

حاول ان تملأ المربعات بحروف اسماء هذه الصورة ، مستخدماً تفكيرك لتعرف مواقعها .

فلسفة الطعام

دعي جماعة الى تناول الطعام عند الفيلسوف سقراط فاعد لهم طعاما بسيطا . ولقد لاحظ احد اصدقاء سقراط ذلك فقال له .. كان من الانسب ان تقدم لضيوفك طعاما افضل من هذا . فاجابه الفيلسوف سقراط .. ان كان ضيوفي من الحكماء فعلا فان قليلا من الطعام يكفيهم . وان كانوا من الجهلاء فعلى المائدة اكثر مما يستحقون .

حزيرة

الصديق عيسى دحبور بعث بهذه الحزورة :

● ما هو الاسم الذي اذا نزعنا منه حرفا صار اسمين ؟

* ما هو الشيء الذي له عشرة عيون ولكنه لا يرى . الجواب مقلوباً

لماذا ؟

لناخذ قطعتين متساويتين من القماش ، احداهما بيضاء والاخرى سوداء ، ونضعهما على قطعتين متساويتين من الثلج موجودتين تحت الشمس وبعد مرور مدة من الزمن ، سترى ان قطعة الثلج الموجودة تحت قطعة القماش السوداء قد ذابت اكثر من قطعة القماش البيضاء ، لماذا ؟

سؤال وجواب

● متى صدر اول طابع بريدي في العالم ؟

ـ في عام ١٨٤٠م . وفي احدى المدن البريطانية صدر اول طابع بريدي في العالم . ولقد كان يحمل رسما قريب الشبه في صورة ملكة بريطانيا انذاك (فكتوريا). ولقد كانت الطوابع تفصل بالمقص حتى سنة ١٨٤٥ حيث استطاع العالم ارت شو ان يخترع الة التخريم . بعد ذلك شاع استعمال الطوابع وتنوعت شكالها

معلومات

١ـ ايهما اقرب الى القطب الشمالي بطريق الجو، قناة السويس ام قناة بانما؟

٢ـ اين يقع خليج دابوو ... وبماذا يشتهر في التاريخ؟

٣ـ من هو الخطيب الفصيح اللسان الذي قال له الخليفة معاوية بن ابي سفيان «انت اخطب العرب»؟

٤ـ من هو صاحب المعلقة العكاظية التي مطلعها: «هل غادر الشعراء من متردم/ ام هل عرفت الدار بعد توهم»؟

لغز هندسي

لكل من الاشكال الهندسية الصغيرة مكانه الخاص داخل الشكل الكبير في الوسط .

استخدم براعتك الهندسية وحاول تثبيت هذه الاشكال في اماكنها

وارسل حلك مرسوما على ورقة خارجية

ارفق الحل بصورتك لننشرها لك في لوحة الشرف

روض نفسك

رياضة الفكر ممارسة ممتعة تنمي ذكاءنا وتعودنا على التفكير المنطقي السليم .

فلنروض افكارنا بهذه المسالة الطريفة :

المطلوب عن طريق التفكير والاستنتاج المنطقي ان تكشف ثم تكتب العدد الواجب وضعه بدل علامة الاستفهام .

ملاحظة :

ارسل حلك على ورقة خارجية مكتفيا بذكر العدد وسبب اختيارك له وارفقه بصورتك اذا رغبت في نشرها .

كلمات متقاطعة

الفقي : ١ ـ صار عاماً ـ الموضع الذي يكون أكثر ارتفاعاً مما جاوره
٢ ـ جمع «قدح»
٣ ـ حرك وهز ـ نبات تؤكل منه جذوره
٤ ـ مؤلف كتاب «الحيوان»
٥ ـ ثلثا «زار» ـ الفعل الأمر من «تاب»
٦ ـ جهاز يستعمل في النظر الى الأشياء البعيدة
٧ ـ من أصحاب المعلقات . .

عمودي : ـ ١ ـ الذي يرزم الأشياء
٢ ـ اول مَنْ سافر حول الكرة الارضية
٣ ـ «في»
٤ ـ نصف «أحمد» ـ قدم جواباً
٥ ـ عابس الوجه ـ عملية سقي الزرع
٦ ـ نحفظ فيها نقودنا
٧ ـ قهوة

العب مع اصدقائك

● يمكنك واصدقاؤك ان تمضوا وقتا طيبا مع هذه اللعبة الطريفة

● احضر كرة منضدة ، وانبوبة كارتون من الانابيب التي يلف حولها القماش

● ارسم على الارض ستة خطوط متوازية البعد بين كل اثنين منها نصف مسطرة . ورقم المسافات بينها ١ . ٢ . ٣ ...

● قف واصدقاؤك على بعد ٣ امتار من الخطوط ثم ابدأوا اللعب بالدور . يضع اللاعب الانبوبة على الارض باتجاه الخطوط ، ويدخل الكرة في فوهتها البعيدة . ثم يرفع بقوة طرف الانبوبة الذي فيه الكرة لتجري باتجاه الخطوط وتقف على المسافات المرقمة لتسجل ارقامها نقاطا للاعب . والفائز من يحصل على نقاط اكثر

